BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 27 MAR 2003
Coloc. Nº D. 10.355

MR. PRÉSIDENT... HACE UNA SEMANA UD. DIJO QUE HABÍA LLEGADO LA HORA DE LA VERDAD
SI
¿CUÁL ES LA VERDAD?
NO SÉ... NO ES MI ESPECIALIDAD... YO SOY UN POLÍTICO
PAZ. RUDY

Pasada la medianoche, el Senado se aprestaba a exculparlo

Barrionuevo zafa de nuevo

Páginas/12/13

EXCLUSIVO

Los principales encuestadores adelantan quiénes ganarán la primera vuelta y quién la segunda

A un mes de las elecciones, lo único seguro es el ballottage

Páginas/10/11

Cerró a 2,92

Un dólar sin piso

Página/17

RECLAME EL SUPLE NO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 27 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5156
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8 - Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

ciudad abierta



Cayeron dos misiles en el mercado de Bagdad

El ataque provocó por lo menos 14 muertos y 30 heridos, todos civiles. "¿Por qué bombardean a las mujeres y a los niños?", preguntaban los sobrevivientes a los dos periodistas que cuentan la tragedia para **Página/12**

Páginas/2 a 9

"TENÍAN LA CABEZA SEPARADA DEL CUERPO"

- *Los iraquíes amenazan con una contraofensiva sobre las fuerzas que avanzan hacia Bagdad*
- *El porcentaje de norteamericanos que piensa que "la guerra va bien" cayó del 71 al 38 por ciento*

ESPERANZA

La Iglesia española, a tono con la creciente popularidad del cantante en ese país, eligió a Diego Torres para que cante su canción "Color esperanza" ante el Papa. Apenas lo supo Radio Mitre se comunicó con él y obtuvo una singular confesión. "No sé a quién voy a votar, pero sé a quién no voy a votar: no voy a votar a Menem."

17 Póngase contento, por Julio Nudler

AFP



AFP

Autos incendiados en el sitio donde cayeron los misiles, dejando un edificio semidestruido.

Por Francisco Peregil
Desde Bagdad

COMO QUEDO AL SHAAB DESPUES DE LOS MISILAZOS

Escenas de un día tenebroso

En una calle cuyas aceras están separadas más de 200 metros por dos carreteras y un boulevard, bastaron dos misiles que impactaron el miércoles frente a una acera para provocar al menos 14 muertos civiles. Entre los muertos, un electricista, el propietario de un taller de reparación de neumáticos, el conserje de un edificio y dos bebés que viajaban en el asiento trasero de uno de los coches, según declararon varios testigos. La calle, en el barrio de Shaab, al norte de la ciudad, mide varios kilómetros de largo. Los proyectiles volaron a lo largo de la calle, sobre las cabezas de los coches y transeúntes, impactaron en el suelo y dejaron un escenario tétrico, en medio de una luz rojiza provocada por la

Cadáveres: *"He visto los cadáveres de niños y mayores, los vi en mitad de la calle nada más producirse la explosión. Y después no recuerdo nada porque me desmayé".*

tormenta de arena, la lluvia de barro que inundó todo horas después del ataque y, a lo lejos, el humo del petróleo quemado.

A las once y media, en el zoco de Mahada, especializado en verdura y pescado, los tenderos gritaban vendiendo sus productos. Sonaron bombas a lo lejos, pero nadie les prestaba atención. Miles de personas a esa hora en decenas de zocos como ése seguían el curso de sus vidas como si las bombas no existieran. "Yo tampoco les daba importancia a las explosiones. Aquí estábamos muy tranquilos esta mañana hasta que cayeron los dos proyectiles", comentaba Abderrasí Abdul, amigo de uno de los heridos. "¿Esta es la exactitud y la precisión de la que habla Bush?", le preguntaba Ahmed, miembro del grupo de brigadistas españoles que desplegó sobre el lugar del ataque una pancarta con el "No a la guerra".

"He visto los cadáveres de niños y mayores –declaraba Abus Hussein, de 33 años–, los vi en mitad de la calle nada más producirse la explosión. Y después no recuerdo nada más porque me desmayé." "Aquí, en este restaurante, estaban comiendo varias personas y de repente algunas murieron", comentaba otro testigo. A su lado se veía un carrito con los helados aún esparcidos sobre la calle. El amigo de un herido prometía ante una cámara de televisión: "La venganza vendrá. Mataremos a los que traten de entrar en Bagdad". La periodista le preguntó: "Bush ha afirmado que liberará al pueblo iraquí de la tiranía de Hussein, ¿Cuál es su respuesta?". Abderrasí Abdul, de 22 años, dijo señalando las casas y los coches destrozados por uno de los misiles: "Esta es mi respuesta, no necesita más comentarios".

Detrás de la mano de Abderrasí Abdul lo que hasta hace unas horas era una tienda de neumáticos se veía totalmente calcinado. Al lado, sobre la acera, varios coches ennegrecidos, aplastados como si fueran inmensos pegotes de plastilina negra. Y en la casa de atrás de ese escenario, una familia trataba de recomponer los destrozos. Los hombres de la casa portaban kalashnikovs. En el suelo de la cocina aún se veía el potaje que no habían tenido tiempo de limpiar. Los armarios estaban todos rotos y con las maderas dobladas. Había cristales por todas partes. Desde la azotea de la casa se divisaba todo el panorama de destrucción: coches aplastados aquí y allá hasta sumar más de 10, sangre por el suelo de la acera. Y en la acera de enfrente, un espectáculo parecido. Gallinas muertas sobre las aceras, más coches aplastados, una familia sacando libros de una tienda, un muchacho sin una idea de inglés explicándoles con gestos a los periodistas que aquel amasijo de chatarra era hace poco un kiosquito de cigarrillos, y que su dueño sigue vivo pero ha perdido el brazo.

A pesar de que el miércoles, desde las cuatro de la tarde, nada era discernible a partir de 20 metros debido a la tormenta de arena, al pasar junto a las hogueras de petróleo quemado se podía comprobar que los milicianos iraquíes continúan con su táctica de provocar humo, incluso cuando el humo se lo traga la arena suspendida en el aire.

En medio de ese panorama de humo, arena, lluvia, barro y viento, a las siete de la noche, la alarma antiaérea comenzó a ulular sobre toda Bagdad.

ATAQUE DE EE.UU. SOBRE LA RADIOTELEVISION IRAQUI

Aquí no se ha visto ni oído nada

Por A. E.
Desde Bagdad

El ministro de Información se presentó ante los periodistas con un trozo de misil en la mano. "He aquí un ejemplo de sus intenciones –manifestó Mohamed Said al Sahaf–: esto es lo que han lanzado contra la radiotelevisión iraquí." Después de días de avisos y amenazas, la noche anterior Estados Unidos había intentado finalmente acallar el principal órgano de propaganda del régimen iraquí. Con esta decisión, denunciaron organizaciones humanitarias, Estados Unidos ha cometido un acto de delincuencia internacional al atacar un blanco civil.

"La diferencia entre lo que dicen y la realidad les ha llevado a utilizar misiles crucero", dijo el responsable de Información mientras mostraba el bloque metálico sin inmutarse ante las explosiones que se oían cada vez más cerca. Fue todo lo que pudieron ver los informadores. Milicianos armados vetaban el acceso al edificio de la televisión, justo al lado del Centro de Prensa. Allí, algunas cadenas extranjeras han colocado cámaras robotizadas para cuando le toque el turno, tal como ha advertido Estados Unidos.

Las dos cadenas locales que seguían emitiendo perdieron la señal a 21.30 del lunes, a la vez que se oía una fuerte explosión. Dos misiles habían dañado sendos repetidores. Nada irreparable. Apenas media hora después, el primer canal volvía a antena, lo que hizo pensar que el corte había sido consecuencia de la fortísima tormenta de arena que azotaba la ciudad. Al Shabab, la televisión del hijo mayor de Saddam, siguió callada.

Unas horas más tarde, ya de madrugada, otros tres cohetes dañaban la antena de transmisiones. Pero los iraquíes son gente de recursos y habían previsto mantener la emisión desde una unidad móvil. La imagen perdió calidad y color, pero se mantuvo la soporífera programación.

Según Human Rights Watch, las leyes de guerra del derecho humanitario internacional prohíben los ataques contra las emisoras si su objetivo principal es socavar la moral y hostigar psicológicamente a la población civil. "Estados Unidos tiene que explicar qué propósito militar tuvo el ataque contra la televisión iraquí", dijo el director ejecutivo de la organización, Kenneth Roth. El Pentágono dijo que el ataque procuraba atacar el sistema de mando militar de Saddam Hussein.

DOS MISILES CAYERON EN UN MERCADO POPULAR Y MATARON A 14 CIVILES

"Dios se va a vengar de Bush, lo vamos a joder"

"Dios se vengará de Bush, lo vamos a joder", era lo que se decía ayer en el barrio popular de Al Shaab ante la caída de dos misiles en un mercado, que dejaron 14 muertos civiles y una treintena de heridos. Es la imagen que EE.UU. había querido evitar. El mando norteamericano admitió que los misiles podrían ser suyos.

Por Angeles Espinosa
Desde Bagdad

Fue la imagen que Estados Unidos quería evitar. Una mano arrancada de cuajo en medio de un charco de sangre resumía la violencia de la explosión que una hora y media antes había acabado con la precaria tranquilidad de los vecinos de Al Shaab. Las dos bombas que poco después de las 11 de la mañana cayeron sobre este barrio popular del noreste de Bagdad dejaron al menos 14 muertos y una treintena de heridos, la mayor matanza de civiles en Bagdad desde que comenzara la guerra. "Están bombardeando zonas civiles, matando a gente inocente", denunció el ministro de Información, Mohamed Said al Sahaf.

La mano del electricista al que sus vecinos recogieron ya cadáver no es el único miembro arrancado. Haifen Saber deambula como un zombi tras haber visto a su mejor amigo partido en dos. "Tenía la cabeza separada del cuerpo", es lo único que repite. La mayoría del medio centenar de víctimas eran, como su amigo, vendedores ambulantes que habían plantado sus carritos en la principal avenida del barrio. Ni rastro de las naranjas, los tomates y los cigarrillos. Las mercancías se habían pulverizado. Sólo quedaban coches calcinados, trozos de hierro y olor a gasolina.

"Dios se vengará de Bush, lo vamos a joder", prometía Wafa Chalub, rompiendo el tabú lingüístico que borra ciertas palabras del lenguaje femenino. Sus palabras, llenas de rabia y de coraje, fueron las más suaves que escuchó esta enviada en Al Shaab. Wafa, de 26 años, no gritaba ni parecía fuera de sí. Al contrario, se mostraba contenida y en apariencia tranquila. Todo lo tranquilo que puede sentirse alguien a quien acaba de tambaleársele el mundo a sus pies.

Wafa oyó la primera detonación y salió a la calle con el resto de su familia sin reparar en los cristales rotos. "En mi casa viven siete niños –explicaba–; imagínese los llantos y los gritos." Wafa conocía a la mayoría de los habitantes del inmueble alcanzado, justo el portal al lado del suyo. Eran sus vecinos. "La explosión ha afectado a tres pisos y al taller mecánico que había debajo –relataba señalando el edificio destripado–. ¿Por qué bombardean a las mujeres y a los niños?", preguntaba incrédula.

En la parte de atrás de ese inmueble, en una casa baja, la familia Al Masjadani permanece aún en estado de shock. Siete de los 14 miembros de la familia están hospitalizados, incluido un bebé de cuatro meses. Estaban terminando de desayunar cuando la explosión los transportó al infierno. "Salimos corriendo, pero no se podía ver nada porque todo estaba lleno de humo negro", acierta a relatar una de las mujeres. Los hombres se han quedado sin palabras y sólo esperan pasar a los hechos.

Al ver a los periodistas, varios vecinos se acercan para anunciar su venganza. "Que vengan. No tenemos miedo de sus misiles. Que vengan a luchar cara a cara", exige a gritos uno de los más excitados. Enfrente, junto al edificio de pisos alcanzado por la segunda bomba, Essam Sabah, también jura venganza. "Mi mujer y mis cuatro hijos están en el hospital –relata con entereza–. Yo estaba movilizado y me han llamado para informarme de lo sucedido, pero no me he asustado –asegura–. Todos los sacrificios son pequeños por el líder."

"Están matando a iraquíes, a civiles, pero hasta ahora no han aceptado entrar en combate cuerpo a cuerpo más que en Um Qasr y en el Sur –se quejaba también el ministro Al Sahaf–. Por eso han llegado tan fácilmente al centro del país." El responsable de Información acusó a Estados Unidos de estar utilizando bombas de fragmentación, "también en Al Shaab. Eso demuestra lo profundamente frustrados que están", añadió tras informar de la situación en el campo de batalla.


AFP

También fuera de Bagdad aumenta el número de víctimas civiles, según el portavoz iraquí. Al Sahaf denunció que los bombardeos angloamericanos han destruido dos centenares de casas en Nasiriya, donde estimó el número de civiles heridos en algo más de medio millar. Sin embargo, el ministro dijo no disponer aún de cifras globales. La suma de las facilitadas los días anteriores, excluido el ataque de Al Shaab y los datos de Nasiriya, eleva a 78 los muertos y poco más de 500 los heridos en todo el país.

A pesar del incidente sangriento de ayer, y de que durante todo el día no dejaron de escucharse detonaciones en las afueras, los habitantes de Bagdad encontraron cierto regocijo en la tormenta de arena que por segundo día consecutivo oscureció la capital. "Es cosa de Dios –defendía la joven Sahar–, que así impide que los pilotos estadounidenses tengan visibilidad." Incluso el descreído Alí concedía que el fenómeno era extraordinario. "Rara vez tenemos tormentas de arena en primavera y desde luego no de esta magnitud", admitía pensativo.

Cuando empezó a llover, el cuaderno de notas de la periodista se llenó de gotas de barro.



¿Igual que en Vietnam? La comparación con Vietnam, de donde los Estados Unidos debieron salir volando en 1975, está siempre a mano. Por un lado, como parangón militar. Cuando los EE.UU. se metieron en Afganistán, el pronóstico fue: "Van a fracasar, como en Vietnam". Ahora, con Irak, algunos especulan con lo mismo. Sin embargo Saddam Hussein no es Ho Chi Minh y, además, Washington no tiene delante ni a Moscú como potencia equivalente. Pekín, otro apoyo posible de Saddam, critica sin mucha alharaca pero no entrega armamento pesado a los iraquíes. Si la comparación remite a la oposición contra la guerra, las situaciones también son diferentes. En el diario italiano *Corriere della Sera*, un artículo del periodista Giuliano Zincone marca la distinción con datos bien puestos:

La participación de los EE.UU. en Vietnam duró más de diez años.

Las primeras respuestas visibles aparecieron recién a los cinco o seis años del primer bombardeo, cuando ya los norteamericanos habían usado napalm y desfoliantes.

Los primeros manifestantes eran grupos ideológicamente opuestos "al sistema", como el pequeño Partido Comunista de Angela Davis, los Panteras Negras, los estudiantes radicalizados, los cantantes más vinculados al hippismo como Joan Baez y Bob Dylan.

En plenas elecciones de 1972 el gran tema no fue la guerra sino la integración racial. Y ganó Richard Nixon.

Los militares estadounidenses no buscaban disimular las bajas ajenas. Las señalaban orgullosos.

Los estudiantes no luchaban por la paz sino por la victoria vietnamita, y juntaban fondos para Vietnam del norte y los guerrilleros del sur.

Según Zincone, el salto de calidad se produjo con el estancamiento norteamericano en la guerra y la proliferación de mutilados. En esa época, además, la relativa contención en el uso de armas de destrucción masiva se debió no a la resistencia interna sino a la posibilidad de una respuesta soviética.

El columnista dice que hoy todo es distinto. Millones se opusieron a las bombas incluso antes de que fueran lanzadas. Millones siguen oponiéndose. Y hay más un reclamo de paz que una toma de partido por Saddam.

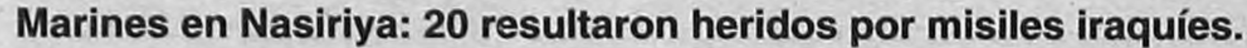
Business. Los lectores de **Página/12** conocen a Richard Perle. Preside el consejo de asesores del Pentágono y es uno de los teóricos más salvajes de George W. Bush. En su cruzada contra las Naciones Unidas escribió, por ejemplo, que "el Reino Unido, y no la ONU, salvó a las Falklands". Como otros funcionarios de la Administración Bush, Perle une el placer a los negocios. Es miembro del directorio de Global Crossing, un gigante de las telecomunicaciones que entró en bancarrota y, para salir del pantano, quiere vender el paquete mayoritario a sociedades con base en Hong Kong y Singapur. El Ministerio de Defensa y el FBI se oponen a la venta con el argumento de que sería entregar tecnología de fibra óptica al extranjero. Perle, que ya fue subsecretario de Defensa con Ronald Reagan, es la esperanza blanca de la Global Crossing. Pero él dice que no hay conflicto alguno porque su puesto en el Pentágono es ad honorem. Una ridiculez: como director de la empresa gana 725 mil dólares, mucho más que el funcionario mejor pago del mundo. En un editorial, *The New York Times* pidió a Perle que elija un empleo u otro. Un debate ético interesante. Y, más que eso, un buen dato: los pacifistas dicen cosas agudas y otras más bien primitivas, pero cuando en todo el mundo hablan de la rentabilidad de la guerra para la industria de armamentos (obvio) y telecomunicaciones (cada vez más obvio) tienen razón. Piensan en tipos como Perle.

◆◆◆

Cuento que circula en Internet. En un Estado del sur de los Estados Unidos detienen a un negro de Boston por una infracción de tránsito. "Le corresponde la pena de muerte, pero puede zafar si pelea con un león en un estadio", dice el policía mientras le hace la boleta. El negro lo mira asombrado. "No se preocupe, tiene buenas chances porque la gente lo va a apoyar." Una vez en el estadio el pobre tipo sale y recibe una ovación de 80 mil personas. "¡Negro! ¡negro!" El organizador le ordena que se meta en un cilindro que deja afuera solo la cabeza. El león ataca. Su contendiente lo esquiva. "¡Negro! ¡negro!" Otra vez el ataque y la gambeta. Nueva ovación. En la tercera embestida el negro consigue morderle los testículos al león, que pega un alarido impresionante. Y el estadio: "¡Negro tramposo, peleá limpio!". El gobernador del Estado denunció al negro por violación de las convenciones de Ginebra.

AFP





Marines en Nasiriya: 20 resultaron heridos por misiles iraquíes.

AFP



Amanecer en el barro para los marines que combaten en Nasiriya.

En medio de la tormenta de arena en el centro y de las lluvias en el sur, los iraquíes lanzaron contraofensivas para defender posiciones o atacar las retaguardias de las tropas invasoras. En Basora fueron bombardeados.

Del shock y el pánico a la tormenta y los pantanos en el sur iraquí

La tormenta de arena, ganancia de iraquí. Eso parecen haber calculado las tropas de Saddam Hussein para lanzar una contraofensiva sobre posiciones británicas y norteamericanas. Mientras seguía el mal tiempo que reduce en mucho la visibilidad de las fuerzas aéreas que apoyan el avance terrestre hacia Bagdad, la Guardia Republicana lanzó un abultado convoy con 1000 hombres hacia Najaf y otro con 1000 vehículos militares hacia la misma zona provenientes de Kerbala, en la vanguardia del avance angloamericano hacia Bagdad. Se esperaba para la madrugada de hoy el enfrentamiento entre tropas, mientras los norteamericanos afirman haber matado a 1000 iraquíes en los últimos tres días y los iraquíes dicen que causaron "graves pérdidas" a las tropas invasoras. En el sur, también, un convoy iraquí salió en dirección de Basora, que todavía resiste el ataque. Fue interceptado por una columna británica. Paracaidistas norteamericanos cayeron sobre el norte para tomar pistas desde donde se descarguen tanques y blindados para comenzar la invasión por esa región. El Pentágono anunció el envío de 12.000 soldados más al Golfo, tras lo cual agregó: "Cada muerte que se produce es resultado directo de la política de Saddam Hussein".

Najaf y Kerbala están en uno de los puntos críticos para el avance angloamericano: el primer anillo de defensa de Bagdad dispuesto por la Guardia Republicana. Hasta el momento, la situación en el anillo estaba dominada por la ofensiva norteamericana, que atacaba con helicópteros Apache para destruir los blindados iraquíes y permitir el avance de las tropas hacia el combate con la Guardia. Los enfrentamientos se produjeron en posiciones ya tomadas por las tropas de Saddam. Lo que parece haber cambiado, según la CNN pero también la televisión iraquí, es que un convoy importante de la Guardia Republicana partió presumiblemente desde Bagdad para reforzar las posiciones y agudizar el combate. La tormenta de arena, que continuó ayer y que dificulta la acción de los Apache y los aviones que apoyan a las tropas, les sirvió de inesperada cobertura.

Según el comandante John Altman, oficial de inteligencia de la Tercera División de Infantería norteamericana, la Guardia Republicana envió a Najaf, Samawa y Nasiriya unos 1000 hombres. De acuerdo a la CNN, que citaba a oficiales estadounidenses, una columna de unos 1000 vehículos partió desde Kerbala hacia Najaf. También el portavoz militar de la televisión iraquí confirmó que la fuerza de elite de Saddam había entrado en acción en la zona de Najaf y que se busca reforzar posiciones allí. Según este portavoz, las fuerzas estadounidenses y británicas han perdido en total un helicóptero, 11 tanques y 12 vehículos de transporte de tropas durante las últimas 24 horas, aunque no especificó si era en todo el territorio de Irak. El comandante Altman señaló que las próximas horas serán "durísimas" en esa región.

El clima no parece haber ayudado tanto a los iraquíes en Basora, donde también intentaron una contraofensiva, según el mando británico. Tanto allí como en Nasiriya, más que tormenta de arena cae una lluvia casi ininterrumpida desde hace 24 horas, por lo que el terreno se parece a un pantanal. Allí, los radares angloamericanos detectaron una columna de unos 120 tanques T-55, de fabricación soviética, más vehículos de transporte de tropas y otras piezas de artillería que salía a las 17.00 horas de Basora "hacia posiciones en la península de Fao", según el portavoz de la aviación británica, comandante Simon Scott. La aparición de la columna iraquí tomó por sorpresa a la Séptima Brigada pesada y la Tercera Brigada de los comandos británicos estacionados en el exterior de la ciudad, por lo que fueron atacadas. "No sabemos por qué lo hicieron. Es un suicidio desplazar tanques en pleno día", expresó el comandante Mick Green, que dirige el 40 comando británico. En Basora se ha restablecido parte del servicio de agua potable y, según fuentes norteamericanas, está próxima a llegar la ayuda humanitaria que comienza a descargarse en Um Qasr (ver recuadro).

Cobertura: ***La tormenta de arena, que continuó ayer, ayudó como cobertura para el avance del convoy de la Guardia Republicana desde Bagdad hacia Najaf.***

Más al norte, en Nasiriya (ubicada entre Basora y Najaf), unos 20 marines resultaron heridos por un ataques de misiles iraquíes, según fuentes norteamericanas. Mientras las tropas de infantería avanzan sobre las zonas de Najaf y Kerbala, los marines están avanzando hacia Al Kut, al norte de estas ciudades.

En el frente norte, relativamente calmo desde que comenzó la operación, Mosul y Kirkuk volvieron a ser bombardeadas y, según fuentes del Pentágono, se están creando ahora las condiciones para la marcha hacia Bagdad. Cientos de paracaidistas de la 173 Brigada del ejército norteamericano fueron lanzados sobre un aeródromo del sector controlado por los kurdos. "Son varios cientos, tal vez 1000", dijo un funcionario del Pentágono. La misión de los paracaidistas sería asegurar las pistas para el aterrizaje de aviones de transporte para acumular tropas y vehículos de combate. Según otras fuentes, la demora en abrir este frente obedece a la inestabilidad creada por el combate entre kurdos y grupos islámicos que operan en la zona y la entrada de las tropas turcas para evitar la avalancha de kurdos hacia su territorio.

En Bagdad, sobre las 20 horas locales y luego de los misiles en el mercado de Al Shaab (ver págs. 2 y 3), volvieron los bombardeos. Según la cadena de Qatar Al Jazeera, se trató de ocho explosiones en zonas no determinadas de la ciudad. Con el correr de los días, no serán sólo las bombas lo que tengan que soportar los bagdadíes.

Empieza a llegar comida

El primer barco con ayuda humanitaria, enviado por Gran Bretaña, llega en estas horas con 232 toneladas de provisiones al puerto sureño de Um Qasar para ser distribuido desde allí por las tropas británicas hasta zonas declaradas seguras. Entretanto, los habitantes de Safuán, cerca de la frontera con Kuwait, ya recibieron las primeras ayudas que transportaban tres camiones con agua, medicamentos, ropa y comida. Desde la Unión Europea, el presidente de la Comisión, Romano Prodi, afirmó que los Quince se están movilizando para ofrecer ayuda inmediata a los civiles y heridos en Irak. La organización no gubernamental Acción Contra el Hambre (ACF) reclamó ayer la intervención de la ONU para la apertura de corredores que permitan su desempeño. Mientras, el Programa Mundial de Alimentos (PMA) almacena en los países vecinos hasta 30.000 toneladas de comida. Un equipo de ingenieros del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) afirmó haber conseguido restaurar el 40 % del suministro interrumpido de agua en Basora. Pero Unicef denunció que, de no lograrse un rápido restablecimiento total de ese sistema, unos 100.000 niños podrían contraer enfermedades ligadas a la escasez y mala calidad del agua.



MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa: entrevista a Frances Kissling, presidenta de Católicas por el Derecho a Decidir. ***Educación:*** *escribe Marta Maffei sobre cómo educar para la paz.* ***Espectáculos:*** *Marcela Paoli y Patricia Browne hacen Cirtango.* ***Sociedad:*** *cómo viven los negros en la Argentina.* ***Lenguaje:*** *historia de la arroba.* ***Territorios:*** *la pelea de Esquel.* ***Moda:*** *Jean Paul Gaultier ya tiene 50.*

Página/12

BUSH BUSCO AYER REVERTIR EL PESIMISMO DE LOS VOTANTES

Moral norteamericana en caída libre

Por Enric González
Desde Washington

El viernes, el 71% de los estadounidenses creía que la guerra iba bien. El lunes sólo el 38% mantenía ese optimismo. Para cambiar esa situación, Bush arengó ayer a la población, antes de recibir a Blair.

"Seguiremos marchando, milla a milla, hasta alcanzar Bagdad, hasta alcanzar la victoria." George W. Bush se dirigió ayer a una audiencia militar para lanzar una arenga dirigida a la población civil. El objetivo del presidente era elevar la moral de los estadounidenses, perceptiblemente desanimados por unas dificultades que no esperaban en la invasión de Irak. Bush repitió, como cada día desde el lunes, que el conflicto sería relativamente largo: "Los soldados hacen progresos, pero la guerra está aún lejos de su fin".

La Casa Blanca y los mandos políticos del Pentágono seguían intentando contrarrestar los reveses del domingo, una jornada en la que la opinión pública de Estados Unidos descubrió que no todos los iraquíes ansiaban ser liberados por una fuerza extranjera y que, pese a la inmensa ventaja tecnológica, sus soldados podían caer prisioneros o resultar muertos en combate. El viernes pasado, el 71% de los estadounidenses consideraban que la guerra iba bien. El lunes, según un sondeo del Pew Center, sólo el 38% mantenía ese optimismo.

Ya desde el principio del ataque iniciado el jueves Bush disponía de un apoyo popular menos robusto que el de su padre en la primera guerra del Golfo, y todas las encuestas reflejaban un firme escepticismo de los votantes demócratas. El viaje de Bush al cuartel general del Mando Central en Tampa (Florida), el primer desplazamiento presidencial desde que comenzó la invasión, debía interpretarse en ese contexto.

Todos los detalles del viaje fueron cuidados al máximo. Los portavoces de la Casa Blanca hicieron saber a la prensa que, a bordo del Air Force One, Bush desayunó una "tostada de la libertad", es decir, una "tostada francesa" (torrija) en el inglés previo al actual furor francófobo. La excursión a Florida sirvió también para recordar a los estadounidenses que no estaban solos en la guerra, con continuas alusiones a los "48 países de la coalición", de entre los que fueron citados los que aportaban algo más concreto que el respaldo moral. Bush dijo que España, mencionada en último lugar, tras Polonia, Chequia, Rumania y Bulgaria, prestaba "apoyo logístico y humanitario". El mensaje de la "guerra multilateral" debía alcanzar su apogeo con la llegada a Washington del primer ministro británico Tony Blair, quien tenía previsto pernoctar en Camp David y ofrecer hoy una declaración conjunta con George W. Bush.

En su discurso ante los soldados de Tampa, Bush tuvo que referirse a los prisioneros y a los muertos. "Rezamos a Dios para que bendiga y reciba a cada uno de los caídos, y agradecemos a Dios que la libertad encontrara tan valientes defensores", proclamó, con su habitual oratoria religiosa. Advirtió que lo peor de la guerra estaba aún por llegar: "En su aproximación a Bagdad, nuestras unidades de combate se enfrentan a los elementos más desesperados de un régimen condenado. No podemos saber la duración de esta guerra, pero estamos preparados para las batallas que nos esperan".

También prometió que se combatiría hasta el final, hasta la caída completa del régimen de Saddam Hussein. Eso mismo afirmó su secretario de Estado, Colin Powell, en una entrevista concedida a la cadena de televisión Al Jazeera, considerada casi como "enemiga" en Washington por su cobertura del conflicto. A diferencia de Al Jazeera, las televisiones estadounidenses seguían el miércoles sin mostrar imágenes de víctimas civiles iraquíes o de muertos o prisioneros norteamericanos. Powell dijo a Al Jazeera que no cabía ninguna posibilidad de un alto el fuego, como el sugerido la víspera por el gobierno saudita, porque ello "daría una oportunidad" a Saddam Hussein.

Bush hizo varias referencias a la "justicia" que esperaba a los principales dirigentes de Irak y a los combatientes iraquíes queincumplían "las normas de la guerra". La portavoz del Departamento de Defensa, Victoria Clarke, se refirió igualmente a la "justicia" que castigaría a quienes utilizaban "la traición en el campo de batalla". Ayer, sin embargo, portavoces oficiales de EE.UU. reconocieron que no se había establecido ningún mecanismo judicial para hacerse cargo de posibles procesamientos en la posguerra. "Es demasiado pronto para hablar de eso", dijo uno de esos portavoces.

AFP



La tripulación del portaaviones USS Kitty Hawk sella las cabinas de las aeronaves F/A-18C Hornets.
"No podemos saber cuánto durará esto, pero estamos preparados para las batallas que nos esperan", dijo Bush.

La ONU es humanitaria

Las prioridades humanitarias parecían haber triunfado el miércoles sobre las diferencias políticas. El Consejo de Seguridad de la ONU esperaba aprobar antes de finales de esta semana una resolución que destinará nuevos fondos a las necesidades más urgentes de la población iraquí. El debate no abordó las cuestiones esenciales sobre las que nadie se atreve a pronunciarse todavía: el papel de la ONU en la reconstrucción de Irak y la futura gestión del crudo iraquí. "Vemos la luz al final del túnel y esperamos que el túnel sea corto", resumió el miércoles el embajador francés ante la ONU, Jean Marc de la Sablière. El Consejo de Seguridad, tras una semana de discusiones, aprobaría en los próximos días una resolución que permitirá al secretario general, Kofi Annan, disponer de los fondos del programa Petróleo por alimentos (se estiman en unos 10.000 millones de dólares) para solventar la crisis humanitaria en Irak. El mandato de Annan duraría 45 días tras lo cual se replantearía el futuro del programa.

OPINION

Por Marcelo Justo

Blair, la duplicidad de un laborista cristiano

Uno puede estar en desacuerdo con George Bush –la mayoría del planeta lo está–, pero al menos sus actos muestran una previsible coherencia. La intervención militar en Irak es consistente con la visión imperialista estadounidense, con su ideología de derecha republicana, con su origen tejano conservador, con sus intereses en la industria petrolera, con su fervor religioso y, si se quiere, hasta con los conflictos edípicos que tenga con papá George y su "incompleta" guerra del Golfo del '91. No sucede lo mismo con Tony Blair. Primer ministro de un gobierno laborista inglés que puso fin a 18 años de reinado thatcherista, líder de un partido político que promueve la justicia social y descree de las ilusiones del imperialismo, ¿cómo se ha convertido en un aliado tan incondicional del presidente estadounidense?

Como Bush, Blair es un cristiano que salió de ciertas turbulencias juveniles (en su caso integró una banda rockera de nombre estrambótico) mediante la fe y la política. En el caso de Blair –no en el de Bush–, estas dos actividades se combinaron con una prodigiosa facilidad de palabra, que pronto le ganó el mote de *"silver tongue"* (lengua de plata). Nunca más visible esa *"silver tongue"* que durante la conferencia del Partido Laborista posterior al 11 de septiembre, cuando se perfilaba como inevitable el ataque estadounidense a Afganistán. Blair tenía que persuadir a un partido crítico y escéptico de la necesidad de alinearse con Estados Unidos. El primer ministro salió al podio de la conferencia y con evangélica elocuencia aseguró que, tras la extraordinaria tragedia del 11 de septiembre, se escondía una magnífica oportunidad para cambiar el mundo. A una audiencia que parecía confundirse con la humanidad, el primer ministro dijo que el cambio abarcaría el mundo, "desde los desiertos del Norte de Africa hasta las villas miseria de la Franja de Gaza", porque, "todos ellos son nuestra causa". Llevado por el imperativo de la hora, empujado por su "lengua de plata", el laborista cristiano había encontrado una causa y un destino de cruzada: "Reordenar el mundo" y salvarlo del terrorismo mediante la eliminación de la pobreza y la injusticia.

¿Quién puede estar en desacuerdo con el principio de "reordenar el mundo" eliminando la pobreza y la injusticia? El problema es que la promesa provenga del primer ministro de la tercera nación exportadora de armas del planeta, que vende armas a Pakistán, Israel, Arabia Saudita y que nunca dudó en tener en su lista exclusiva de clientes a Saddam Hussein o la dictadura argentina. Los límites de la retórica laborista quedaron claros con la famosa política ética que quiso impulsar el canciller Robin Cook y que fue rápidamente enterrada en nombre de "vivir en el mundo real" para no perder los lucrativos negocios que ofrecía la dictadura indonesia de Suharto. Nada nuevo en esta duplicidad entre intereses y principios. La famosa novela de Joseph Conrad, *Nostromo*, publicada en 1904, describe como "típicamente anglosajona" la necesidad de ocultar los motivos materiales que rigen a los personajes con el ropaje dignificador de los principios morales. Ninguna dicotomía sintetiza mejor esos principios que la de civilización o barbarie, tan presente hoy como durante el racismo imperialista del Siglo XIX y principios del XX, que dividía los pueblos en blancos y el resto.

El eje civilización o barbarie fue siempre invocado por la figura política que más ha influido el estilo político de Tony Blair: Margaret Thatcher. El primer ministro manifestó en más de una oportunidad su admiración por la capacidad de liderazgo y la convicción de la Dama de Hierro. Blair sabe que no sólo él la admira. Los apacibles, escépticos y flemáticos británicos parecen adorar los líderes fuertes, revelando quizás así otras tendencias más oscuras del carácter nacional. En un teleconcurso reciente de la BBC, que se extendió durante dos meses, se invitó a losbritánicos a votar por el personaje más importante de su historia. A la isla no le han faltado notables contribuciones a la humanidad, pero ¿quién fue el mejor de todos? ¿Darwin, Newton, Shakespeare? No. El elegido fue un líder fuerte: Winston Churchill. Gracias a su temple –dictaminaron los televidentes– la nación sobrevivió su hora más oscura y siguió en pie.

Hoy, para Tony Blair, Estados Unidos y Gran Bretaña son la civilización de la libertad y la democracia: las dictaduras del Medio Oriente son la barbarie del terrorismo. Y ninguna más bárbara que el gobierno de Saddam Hussein. Cuando le preguntaron al primer ministro en la Cámara de los Comunes si Corea del Norte o Arabia Saudita seguirían a Irak, respondió que la comunidad internacional debería en su momento lidiar con ambos. Cuando un diputado laborista le gritó dónde se detendría, el primer ministro dijo que cuando se elimine el terrorismo internacional. Este arrogante y engreído fervor encontró en la hegemónica potencia militar de Estados Unidos un socio ideal. Nada como una guerra para demostrar capacidad de liderazgo, aumentar la proyección nacional del ex imperio británico y soñarse inscripto en la historia como el político que confrontó la amenaza mundial del terrorismo con la limpia espada de la verdad.

Página/12
en Jordania

Por Eduardo Febbro
Desde Ammán

Hamza Mansur sonríe levemente cada vez que dice el nombre de George Bush o Tony Blair. Cuando pronuncia la palabra "amerike" (Norteamérica) se le nota un rictus incómodo. Es secretario general del Partido Acción del Frente Islámico, la principal formación de la oposición jordana. En estos días agitados, los islamistas catalizan muchas de las voces y las protestas fomentadas por la guerra anglonorteamericana desatada en Irak. Hombre afable, su discurso oscila entre la conciliación –Mansur rechaza la idea de un "conflicto entre religiones"– y la más férrea condena contra una guerra a la que considera dirigida por Bush y su aliado más constante, Blair, pero "fabricada" por el complejo militar-industrial de Estados Unidos y el jefe del gobierno israelí, Ariel Sharon. Para Mansur, los palestinos que mueren haciéndose explotar no son kamikazes sino mártires cuyo volumen podría aumentar considerablemente a través del mundo si los musulmanes siguen sometidos a las bombas de la Casa Blanca. En esta entrevista exclusiva con *Página/12*, Mansur considera que la guerra en Irak no es más que la primera piedra puesta por la administración Bush para controlar toda la región.



HABLA HAMZA MANSUR, LIDER ISLAMICO

"Detrás de esto están el complejo militar y Sharon"

Jefe del Partido Acción del Frente Islámico, principal formación de la oposición jordana, Hamza Mansur acusa a George Bush y Tony Blair de haber lanzado una guerra contra la humanidad por los intereses militares e israelíes.

–Usted asegura que la crisis iraquí no deriva de la voluntad de George Bush de derrocar a Saddam Hussein sino que responde a un proyecto mucho más vasto. ¿Cuál es?

–Irak no es solamente el primer país atacado sino también el principio de una gran guerra preparada por la administración norteamericana. La administración Bush trabaja en un idioma que nosotros conocimos en la época de la prehistoria. Es el idioma de los emperadores de la guerra que pretendían someter todas las naciones a la voluntad de sus imperios. Irak no es más que una mera porción de la meta que consiste en americanizar primero al pueblo iraquí y su cultura. Pero hay más que eso. Estados Unidos quieren realizar por la fuerza el anhelo de los israelíes y de su amo actual, Ariel Sharon, quien hoy sueña con ver hecho realidad el sueño sionista que figura en los libros religiosos del antiguo testamento, es decir, la creación del gran Estado de Israel que se extiende desde el Nilo hasta el Eufrates. Irak es sólo el comienzo de la dominación de toda la región árabe. Desde luego, detrás de esta agresión contra Irak se esconden también razones económicas. Estados Unidos necesita controlar el petróleo de la región y el núcleo del comercio regional. A nadie se le escapa tampoco que Washington busca igualmente disminuir la influencia de la Unión Europea en el momento en que los europeos estaban cimentando su unión. Lo mismo ocurre con Asia. Con la guerra en Irak, Estados Unidos pretende dominar el mundo entero, desde los árabes, pasando por la Unión Europea hasta Asia.

> **Sueño:** ***"Sharon hoy sueña con ver hecho realidad el sueño sionista: la creación del gran Estado de Israel que se extiende desde el Nilo hasta el Eufrates".***

–Un partido islamista como el suyo, ¿cómo evalúa la posición de la mayoría de los países árabes que, de una manera solapada pero concreta, apoyan implícitamente la aventura militar de Estados Unidos? El caso de países como Jordania, Egipto o Kuwait es más que ilustrativo. En Jordania y Egipto los gobiernos reprimen ferozmente las manifestaciones árabes a favor de un régimen árabe...

–Nuestros métodos de trabajo son políticos y el principal objetivo es detener la guerra. Los países árabes e islámicos fronterizos con Irak deben dejar de colaborar con el ejército norteamericano y trabajar más ayudando a Irak. Yo rechazo tajantemente la posición oficial del gobierno jordano y de los demás países árabes que se ubican en total contradicción con sus propias opiniones públicas. Los gobiernos árabes se sometieron a la voluntad norteamericana y algunos participan con sus militares en la guerra anglonorteamericana contra Irak. Esos gobiernos perdieron su legitimidad ante sus pueblos. La posición del gobierno jordano y de las naciones árabes traduce un juego de intereses y el miedo. Estos países piensan que pueden sacar alguna tajada y además tienen miedo de las sanciones estadounidenses. Tampoco estoy de acuerdo con la manera en que el gobierno jordano prohíbe las manifestaciones y cómo expulsó a tres diplomáticos iraquíes. La gran mayoría de los gobiernos árabes y del Golfo no representan la voluntad popular. Si en estos países hubiese un mínimo de democracia los gobiernos actuales no estarían en el poder.

–Para usted, ¿Saddam Hussein es un dictador, un déspota o un hombre político de respeto?

–En la actualidad es preciso distinguir la persona de Saddam Hussein como dictador y el Saddam Hussein de hoy, el hombre que, con sus fuerzas militares, se opone a los norteamericanos y los ingleses que se coalicionaron contra el pueblo iraquí. Hay una gran diferencia entre el Saddam Hussein presidente y el Saddam Hussein que asume la guerra para defender su patria. Saddam Hussein ganó muchos puntos frente a nosotros porque asumió el reto de esta guerra terrorista dirigida por Bush, Blair y Sharon.

–Según anunció el presidente George Bush, la guerra no es más que un intermedio luego del cual vendrá la paz y la democracia. El presidente norteamericano sacó incluso del cajón un proyecto para solucionar la crisis israelo-palestina y hasta prometió la existencia de un Estado palestino. ¿Cómo juzga usted los proyectos globales de Washington para la región?

–Para mí ese famoso proyecto para Medio Oriente representa sólo el punto de vista de los norteamericanos. Estados Unidos no respeta las leyes internacionales de las Naciones Unidas. Si las respetasen, no habría necesidad de ningún proyecto nuevo. Bastaría con que se respeten las resoluciones existentes de la ONU. El proyecto de Washington sólo pretende ganar tiempo y beneficiar otros intereses. Es un engaño, un plan preparado entre Bush y Sharon para poner término a la revuelta palestina contra el Estado sionista instalado en territorio palestino, para hacer que la guerra entre los palestinos contra el Estado sionista se convierta en un conflicto interpalestino.

–Para usted, la solución final que encarnan los kamikazes palestinos es un camino válido. En ese contexto, ¿cree que el arma humana que son los kamikazes puede extenderse a todo el planeta a raíz de la guerra en Irak?

–Como cualquier pueblo y cualquier persona, al pueblo palestino no le gusta la muerte, le gusta vivir. Pero una persona que fue violada, saqueada, a la que le robaron sus tierras, donde después se construyó otro Estado, para una persona así, el único medio de liberarse de esa ocupación es su propia vida, está dispuesto a entregar su vida y su cuerpo para liberar su tierra. El papel de esos jóvenes palestinos es similar al que tuvo el general De Gaulle luego de la Segunda Guerra Mundial. Nosotros no los llamamos kamikazes. Para nosotros son mártires que mueren por una causa. Si la política norteamericana y sionista sigue en la misma dirección, tanto en palestina como en el mundo árabe, es seguro que habrá más personas dispuestas a dejar su vida, tanto en los países árabes como en cualquier otro lugar del mundo. Si continuamos así habrá más y más mártires por la causa de la libertad. ¿Qué piensa usted que siente un iraquí sobre quien caen las bombas norteamericanas? En determinado momento, ese iraquí es capaz de convertir su cuerpo en una bomba, dentro y fuera de Irak.

–Algunos comentaristas occidentales presentan el conflicto actual como un enfrentamiento entre musulmanes y cristianos, en suma, como una guerra entre religiones.

–Existe una clara voluntad de crear una confusión y por ende un conflicto entre las religiones, en este caso el cristianismo y el mundo musulmán. Los árabes y los musulmanes saben perfectamente que esta guerra fue lanzada por Bush y que está dirigida por la extrema derecha religiosa que alienta el conflicto. Se trata de un movimiento integrista dirigido contra las civilizaciones de Irak y del mundo árabe musulmán. Pero los árabes son conscientes de que ésta fue rechazada por la mayoría de los cristianos a través del mundo, que sea en Francia, en Bélgica o Alemania. Estos países y sus pueblos le dijeron no a la guerra. ¡Hasta el mismo papa Juan Pablo II se pronunció en contra de esta guerra injusta y sin honor! El Papa dijo que la guerra no era aceptada por ningún cristiano. Pero, por otra parte, temo la reacción de ciertas categorías de la población árabe que puede no comprender la diferencia y, por consiguiente, actuar elaborando una respuesta capaz de generar problemas entre cristianos y musulmanes. Si esto ocurre, la culpa la tienen Blair, Bush y Sharon. La guerra actual es contra la cultura, contra la civilización humana. Se trata de una guerra que golpea en el corazón de la civilización humana. Yo, como líder de un partido islámico, no represento la guerra como un antagonismo religioso, como algo dirigido contra el Islam o contra el cristianismo. Pero mi miedo son justamente esos pequeños partidos radicales que pueden servirse de la situación actual para convertirla en un combate religioso. Con todo, más globalmente, si las cosas continúan así, no excluyo que todo termine en un combate entre religiones. Si cada día vemos que la gente muere bajo las bombas, que Irak es destruido por los misiles, entonces sí es posible que se genere un fuerte sentimiento musulmán para responder a todas estas agresiones. Si prospera la idea de que los conflictos actuales contra los musulmanes están alentados por los partidos extremistas religiosos de Estados Unidos, entonces podemos esperar un gran conflicto entre las confesiones. Pero nosotros, en tanto que partido Acción del Frente islámico, no vemos las cosas así. La guerra en Irak no es entre el Islam y el cristianismo. Se trata de un ataque decidido por Bush y Blair y manipulado en las sombras por el complejo militar-industrial norteamericano y, desde luego, por Sharon.

> **Leyes:** ***"Estados Unidos no respeta las leyes internacionales de las Naciones Unidas. Si las respetasen, no habría necesidad de ningún proyecto nuevo".***

COMO SON LOS COMBATES INFORMATIVOS

Mentiras a toda hora

La verdad volvió a ser la primera baja. Aquí, una crónica de las veces que cayó Um Qasr, del falso control de Basora, de la división que nunca se rindió y los prisioneros que suben y bajan de hora en hora.

Por Guillermo Altares



AFP

Un cabo británico vigila a un prisionero iraquí.
La veracidad de las noticias es más difícil de vigilar.

La agencia kuwaití fue la primera en dar la noticia, el pasado jueves, y todas las grandes agencias la difundieron por todo el mundo. Fuentes militares confirmaron la historia. La estratégica ciudad portuaria de Um Qasr, en el sur de Irak, había sido "ocupada y asegurada". La información era buena, pero llegaba pronto. Concretamente, seis días antes de que se produjese.

"La ciudad está bajo control", insistía el viernes desde Londres el almirante Michael Boyce. Donald Rumsfeld lo confirmó contra toda evidencia: los periodistas en la zona y el gobierno iraquí señalaron que se estaba produciendo una dura resistencia. El domingo la toma fue anunciada nueve veces, mientras la prensa filmaba los combates. El martes, el comandante de los Royal Marines, Jim Dutton, dijo que la ciudad estaba "abierta y segura". El miércoles, el ministro de Información iraquí, Mohamed Saïd Al Sahhaf, negaba la toma, a pesar de las fotografías que mostraban a los británicos repartiendo comida.

La frase que el senador californiano Hiram Johnson pronunció en 1917, "la primera víctima de la guerra es la verdad", se ha convertido en un lugar común, pero no por ello es menos cierta. En la guerra de las Malvinas y, posteriormente, en la primera guerra del Golfo, los corresponsales fueron alejados del teatro de operaciones. Pero, sobre todo en 1991, los errores se produjeron no sólo por la ausencia de testigos, sino por presión informativa, por la necesidad de llenar horas de programación siendo los primeros. En Vietnam no llegó a haber más de 500 corresponsales al mismo tiempo. Ahora hay casi 3000. La rapidez de los acontecimientos no ayudó. Como dijo el ex director de *The Washington Post* Ben Bradlee: "El problema de esta guerra es que las cosas van a toda velocidad".

"Las fuerzas aliadas han logrado el control de Basora", señalaba un cable, el sábado, haciéndose eco de la BBC. El corresponsal de la cadena decía que, al entrar

> **Captura:** ***El domingo, el analista Francis Tusa dijo: "Ya nos han dicho tres veces que Nasiriya ha sido capturada. ¿Cuántas veces más vamos a tener que escucharlo?"***

en la ciudad, los soldados recibieron una cálida recepción. La noche anterior, en el mismo frente, el Pentágono informaba de la rendición de la 51 división del ejército iraquí, formada por 8000 hombres. Rendiciones y bienvenidas era lo que los mandos de la coalición dijeron esperar desde el principio de la guerra, pero no ocurrieron. La división nunca se rindió: fue sólo un teniente iraquí que se hizo pasar por general para recibir un mejor trato, aunque el Pentágono mordió el anzuelo y los medios detrás. En cuanto al control de Basora, cinco días de combates más tarde, el descontrol es total.

La niebla de la guerra sigue envolviendo muchas historias: ¿Resultó herido Saddam en el primer ataque? ¿Cuándo cruzaron las tropas angloestadounidenses el Eufrates? ¿Cuándo comenzaron los combates en Nasiriya? ¿Han acabado o se sigue luchando? ¿Cuántos prisioneros iraquíes se han rendido? En la noche del viernes al sábado, el teniente Joshua Lyons dijo a un periodista que se habían hecho "miles de prisioneros" sólo en Nasiriya. Rumsfeld habló el martes de "3500". La captura de la estratégica ciudad fue anunciada el sábado. El domingo, el analista militar de *Sky News* Francis Tusa dijo: "Ya nos han dicho tres veces que Nasiriya ha sido capturada. ¿Cuántas veces más vamos a tener que escucharlo?"

POR LAS RADIOS DE GRAN BRETAÑA

La censura musical

Por Walter Oppenheimer
Desde Londres

A medio camino entre la censura y las buenas intenciones, las principales cadenas británicas de radio y televisión han decidido suspender la emisión de canciones que se consideran demasiado guerreras o que, por sus letras o incluso el nombre del grupo, puedan parecer un ataque o una apología de los combates que se viven en Irak. La música, y sobre todo la letra, se están convirtiendo en una víctima más de la intervención en Irak. Videos musicales de grupos míticos como U2, Aerosmith, Bon Jovi o Radiohead han desaparecido de las emisiones de la cadena más joven y más musical del mundo, MTV.

En la radio británica triunfan estos días canciones y grupos melódicos, como Moby con "We are all made of stars", Royksopp con "Eple", Coldplay con "Clocks", las Sugarbabes con "Shape" o el azucarado "Beautiful" de Christina Aguilera. En cambio, no se puede oír el "X get over it" de OK Go, "Gon' give it to ya" de DMX, "The bitter end" de Placebo, "Lose yourself" de Eminem o "Bandages" de Hot Hot Heat. La dirección de la cadena MTV Europa ha hecho circular una nota interna con una lista de las canciones prohibidas hasta que vengan mejores tiempos, divulgada ayer por el diario *The Times*. En la lista destaca por encima de todas una prohibición: el grupo B-52s tiene el honor de haber sido censurado de arriba abajo, todas sus canciones, por el simple hecho de que se llama igual que los célebres bombarderos norteamericanos que despegan cada tarde de Gran Bretaña, repostan sobre las ciudades españolas y dejan caer su mortífera carga sobre Irak.

Algunas canciones han sido incluidas en la lista negra de MTV porque contienen palabras poco adecuadas en el título, como bomba, misil, guerra o cualquier otra por el estilo. No se puede emitir B.O.B. ("Bombs over Bagdad", "Bombas sobre Bagdad") de Outkast, ni "Invasión" de Radiohead, "Guerras Santas" de Megadeth ni "Yo, tú y la Tercera Guerra Mundial" de Gavin Frida. Otras se quedan fuera de las ondas por su carácter pacifista, como "Boom!", de System of a Down. Tampoco entran las que muestran soldados matando (como "¿Por qué estás tan triste?", de Manic Street Preachers) o las que contienen escenas de guerra como algunas de Bon Jovi, Iggy Pop, Paul Hardcastle, Radiohead, Trick Daddy. Ni las que muestran explosiones nucleares como Billy Idol o Armand van Heiden.

CAMPORA AL GOBIERNO

UN VIDEO DE COLECCIÓN



El regreso de Perón
La masacre de Trelew
El rol de las organizaciones armadas
La campaña electoral del peronismo
La asunción de Cámpora
La liberación de los presos políticos
La masacre de Ezeiza
La conspiración contra El Tío
López Rega e Isabelita
La caída

A treinta años de su triunfo electoral, **Página/12** presenta un video de colección
Imágenes exclusivas de una ilusión de 49 días.

Un documento imprescindible realizado por Román Lejtman y **Página/12**
Narrado por Lalo Mir

YA ESTA EN SU KIOSCO

Compra opcional $10

Página/12

"Me dio miedo, pero me arrepentí y ahora quiero volver a entrar"

Por Mercedes López San Miguel

El fotógrafo argentino Juan Ferrari estuvo dos meses en Bagdad, vivió cuatro días de bombardeos, pero la cercanía de éstos lo llevó a irse. Ahora quiere volver, a un campo de refugiados.

El fotógrafo argentino Juan Ferrari formó parte de la agrupación Human Shields (escudos humanos) que está en Bagdad para proteger instalaciones civiles de los ataques norteamericanos. Ferrari, de 26 años, estuvo los primeros cinco días de ofensiva en la capital iraquí, luego se trasladó a Jordania, desde donde mantuvo un diálogo con *Página/12*. Con idea de volver cuanto antes a Irak, relató la experiencia que captó con su lente.

–Te pregunto lo más obvio: ¿por qué te fuiste?

–Sentí una mezcla de miedo e incertidumbre porque los lugares que me encomendaron proteger habían sido objetivos militares en la primera Guerra del Golfo. Fue un análisis profundo que hice y lo hablé con otras personas. Además, si no estaba protegiendo uno de los cinco puntos estratégicos –vitales para la población– convenidos entre Human Shields y el gobierno iraquí (dos centrales eléctricas, dos potabilizadoras, una central eléctrica), no me podía quedar en Irak. De todas formas, cuando me separé del grupo estuve en un hotel a 100 metros del hotel Palestine, escapándole a la policía. Había siempre cuatro o cinco policías dando vuelta que si me veían, me reportaban.

–¿Cuántos se fueron al igual que vos?

–Del total de 250 que éramos desde el principio, quedaron unos 60 o 70 escudos humanos. Gente que admiro ciento por ciento, claro.

–¿Cuánto tiempo estuviste como escudo humano?

–Estuve unos dos meses en Bagdad, llegué a mediados de enero. Viví los cinco primeros días de bombardeos en la ciudad, que fueron creciendo progresivamente: primero eran nocturnos, después en el día, y más tarde en cualquier momento. Este lunes llegué a aquí.

–¿Qué sitio fuiste a salvaguardar?

–Estuve 10 días en una central eléctrica y 10 días en una refinería. Eramos unos 20 escudos humanos en la primera y unas 15 personas dentro de tres caravanas tipo containers en la segunda. A unos 500 metros había un barrio de 2000 personas que viven y trabajan y fuimos unos 30 escudos humanos a pasar tiempo allí, siempre en contacto con los iraquíes. Me movía a diario con su gente, me mostraron que estaban dispuestos a pelear para defender lo que es suyo. Por otro lado, pude notar que están manipulados por el régimen, que los priva de libertades.

–¿Hubo bombardeos contra esos "flancos" de ataque?

–En los días en que estuve esos sitios no se tocaron, pero los bombardeos que en principio golpearon los edificios del gobierno iraquí, luego no respetaron tiempo ni lugar.

–¿Qué sentiste?

–El primer día que bombardearon Bagdad sentí que el corazón se me salía, y a la vez traté de mantener la calma. Después, se fue haciendo una costumbre. Estaba atento si sonaban las sirenas. Al tercer día los bombazos caían cerca y los edificios temblaban. Pero nadie se movía. Mejor dicho, los militares no nos dejaban movernos. Sólo pasaba alguna ambulancia. Entonces tomé fotografías de lo que pasaba.

–¿Qué veías?

–Vi la escasez de todo: medicina, comida, recursos básicos. Vi el poder de las armas, durante los ataques la calle era un desierto, y por minutos no volaba una mosca. Para mi sorpresa, cuando salía el sol la gente se activaba, volvía a hacer su vida. La parte vieja de Bagdad conservaba sus negocios abiertos. Yo visité solo uno de los hospitales principales en Bagdad y vi heridos –aunque no nos dejaban ver–, vi chiquitos llorando, gente llorando.

–¿Cuál era la reacción del pueblo iraquí que pudiste percibir?

–Es una cultura completamente distinta a la nuestra, se toman todo con más calma. Es un pueblo alegre, servicial y sin prejuicios. Por eso no creo que cambien de forma radical su visión respecto a Occidente. Además, son muy agradecidos de los que están con ellos. Los iraquíes están siendo castigados por el embargo, por el régimen y ahora aún más con la guerra.

–¿Qué te motorizó a estar allá?

–Fui con la tarea de demostrar al mundo la ilegalidad de una guerra, lo injustificable de las muertes de civiles. Yo soy fotógrafo y pacifista y trato de dar mi testimonio de haber estado allí. Porque ahora miro la televisión de Estados Unidos y me causa risa lo que muestran.

–¿Te arrepentís de algo?

–¡De haberme ido! Me arrepiento de no seguir allá y estar con ellos, pero los accesos están cerrados. Una vez que te comprometés, te involucrás y querés volver. Por eso, ahora mi próximo paso será intentar acceder a los campos de refugiados en la frontera con Irak, por medio de alguna ONG. Mi idea es volver a entrar.

Escudos: ***"Estuve 10 días en una central eléctrica y 10 días en una refinería. Eramos unos 20 escudos humanos en la primera y unas 15 personas en la segunda".***

AFP



Los marines preparan un mortero para ser lanzado en posiciones iraquíes en Nasiriya.
"Los bombazos caían cerca y los edificios se movían. Pero la gente no", dice Juan Ferrari.

Premio para Al Jazeera

La cadena árabe de noticias Al Jazeera, que captó cuatro millones de nuevos abonados en Europa en una semana, recibió ayer el premio anual de la libertad de expresión en Londres. Paradójicamennte, la difusión que la emisora hizo de las imágenes de soldados muertos o prisioneros de los aliados motivó críticas de la Casa Blanca y del gobierno de Londres. Al Jazeera, creada en 1996, fue premiada por lograr mantener la independencia a pesar de las presiones de los gobiernos del Golfo y de Washington para controlar sus noticias. El galardón le fue entregado por "su voluntad de dar un alto perfil a los grupos de oposición", lo que otorgó a la cadena "la reputación de un noticiero creíble entre los televidentes árabes", opinó el jurado. "Esa misma cualidad enfureció a los gobiernos árabes y de Estados Unidos, que trataron de imponer a la emisora un control de sus noticias", agregó. Los equipos de exteriores de la emisora qatarí tienen más libertad de movimiento en Irak respecto de sus colegas occidentales, que en gran medida operan subordinados a los movimientos de las fuerzas invasoras. El canal satelital es el único que cuenta con un camarógrafo en actividad en la ciudad de Basora (sur), epicentro de los actuales combates. La cadena acaba de estrenar un sito en la web en inglés y contará en breve con un canal en ese idioma.

La paz viaja en globos

Hoy a las 17 se realizará el acto "Sí a la paz" en la plaza Monseñor De Andrea (Av. Córdoba y Jean Jaurés). Chicos de dos y 12 años se manifestarán en contra de la guerra y soltarán globos blancos con mensajes de paz. El acto está organizado por el Colegio Nuevos Rumbos, el jardín de infantes Piedralibre y la consultora educativa Comunicación Global. La asociación Vecinos Sensibles de Palermo y la Asociación Civil, Cultural y Social de Palermo también van a participar.

OPINION

Por Martín Prieto*

Ser neutral es dejar hacer

El presidente Eduardo Duhalde ha dicho que quiere la paz y que no apoya la guerra. Por eso aquí le presentamos una propuesta concreta para dejar las palabras y pasar a los hechos. Muchas organizaciones de todo el mundo estamos promoviendo que se utilice un mecanismo de las Naciones Unidas para detener la guerra y que se reasuma la acción diplomática en torno de este conflicto. Ya diversos países se han hecho eco de esta demanda. Es decir: hay todavía una oportunidad de parar la guerra y reconstruir la confianza en las Naciones Unidas.

En 1950, Naciones Unidas adoptó un mecanismo para enfrentar situaciones como la que estamos viviendo en las que la labor del Consejo de Seguridad está bloqueada y la paz ha sido quebrada. La resolución "Uniting for Peace" (Unidos por la Paz, resolución 377A) fue diseñada para convocar de manera urgente a la Asamblea General de la ONU para enfrentar "una amenaza contra la paz, una violación a la paz, o un acto de agresión" cuando el Consejo de Seguridad fallase en llegar a un acuerdo.

Este mecanismo ya fue empleado en diez oportunidades. Estados Unidos lo utilizó para detener el fuego y el retiro de fuerzas de Francia e Inglaterra que habían invadido el canal de Suez en 1956. Pero ahora Washington está buscando desalentar a aquellos países que están proponiendo reunir a la Asamblea General de la ONU. Duhalde debería ejercer la "diplomacia pacifista" y exigir que la ONU sea convocada.

Debemos defender la paz y el sistema de negociaciones multilaterales que nos ofrece la ONU. No hay otro mecanismo mejor a mano. Por eso hoy hay que exigir al gobierno argentino que abandone su política de "neutralidad" y que se una a quienes ya están reclamando que la resolución Uniting for Peace sea utilizada. Ser neutral en este contexto es un "dejar hacer" a los Estados Unidos, que ha violado toda legalidad internacional.

Duhalde debe unirse a las voces que claman por una sesión de emergencia de la Asamblea General, que sea convocada para condenar este acto de agresión y recomiende medidas colectivas para mantener y restaurar la paz y seguridad internacional deteniendo esta guerra.

Millones de personas han salido a las calles para decir "no" a esta guerra, la más ilegal, injustificada e ilegítima que hayamos conocido en toda la historia. Una guerra que busca apropiarse, a través de la fuerza, de los recursos petroleros de Medio Oriente por parte de las empresas estadounidenses.

Más de la mitad de los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU han objetado esta agresión y votarían en contra de ella si tuviesen que hacerlo, lo mismo que la abrumadora mayoría de los miembros de la Asamblea General de la ONU. Pero el Consejo de Seguridad ha fallado y el mecanismo de veto interno ha bloqueado su accionar. Es tiempo de que la Asamblea General de la ONU, quien mejor representa a la voz de los pueblos del mundo, sea convocada y demande el cese de las acciones militares, que se retome el trabajo de los inspectores de armas de la ONU y que la masacre de inocentes cese inmediatamente. Y es tiempo de que la diplomacia argentina deje las palabras y pase a los hechos.

** Director ejecutivo de Greenpeace Argentina.*


AFP

La posición argentina sobre el ataque de Estados Unidos a Irak.
"La guerra anestesió todo el accionar de los candidatos", dijo Duhalde.

Escrache a McDonald's

Piqueteros del Movimiento Territorial de Liberación (MTL) realizaron ayer un escrache a un local de McDonald's ubicado en pleno centro porteño, a metros del Obelisco, para manifestar su rechazo a la guerra en Irak. La protesta fue el punto de partida de una campaña que el MTL se propone realizar con el objetivo de bloquear las empresas de capitales estadounidenses, británicos y españoles en la Argentina. "Vamos a bloquear todos sus intereses económicos porque financian la guerra", explicó el dirigente Alberto "Beto" Ibarra.

"Argentina no es neutral, está contra la guerra"

El presidente Eduardo Duhalde explicó ayer que la colaboración que propuso brindar en el marco del plan de ayuda humanitaria para Irak organizado por las Naciones Unidas (ONU) consiste en "asistencia técnica en materia sanitaria y de desminado" y destacó que la Argentina "no es un país neutral", sino que "está en contra de la guerra y a favor de la paz". Duhalde negó, además, haber recibido presiones de Estados Unidos y sus aliados por su decisión de no participar en la intervención militar y admitió que "la guerra ha anestesiado todo el accionar de los candidatos" porque se convirtió en "la noticia dominante".

La situación planteada por la guerra en Irak fue motivo de conversación en la reunión de gabinete que Duhalde mantuvo con sus ministros en la Casa de Gobierno. Lo que se analizó durante el encuentro fue el modo en que la Argentina se sumará al plan de ayuda humanitaria para las víctimas del conflicto que tiene previsto implementar la ONU.

> El presidente Eduardo Duhalde aclaró que el país "está en contra de la guerra y a favor de la paz".

Duhalde explicó luego que el Gobierno ofreció a la ONU asistencia a través de "personal técnico, no con medicamentos o víveres". Concretamente se propuso ayudar en "cuestiones sanitarias y de desminado" en Irak una vez que finalice la guerra, ya que –según apuntó Duhalde– la Argentina cuenta con "especialistas para detectarlas minas".

En cuanto al impacto de la intervención militar a Irak en la campaña electoral, Duhalde reconoció que "ha anestesiado todo el accionar de los candidatos" porque "la noticia dominante es el conflicto bélico". En ese sentido, agregó que "nunca se ha visto, es la primera guerra que tiene este tratamiento en los medios, casi exclusivo" y opinó que esa cobertura "ha sacado el foco de atención sobre la propuesta de los candidatos".

En lo que se interpretó como una respuesta a Elisa Carrió –quien viene advirtiendo que en el caso de la guerra en Irak la neutralidad no es suficiente–, Duhalde subrayó que la Argentina "no es un país neutral, estamos contra la guerra" y se mostró de acuerdo con los cuestionamientos hechos desde la ONU a Estados Unidos por "no respetar las resoluciones de los organismos internacionales". Además, declaró no estar "de acuerdo con aquellos que toman una u otra posición por motivaciones económicas".

Sobre este punto también habló el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien reiteró que "Argentina de ninguna manera va a especular con la obtención de beneficios, como algunos piensan, a través de lo que significa el sufrimiento de una guerra". En el Gobierno, de todos modos, siguen con atención los acontecimientos en Irak su posible incidencia en la economía. "Lo que circuló es una hipótesis de que los granos que Argentina le está vendiendo a Irak pasarán a ser vendidos por Estados Unidos. Pero es sólo una hipótesis, no hay ninguna certeza de que esto pueda ocurrir", contó Atanasof.

Duhalde negó presiones de Estados Unidos, aunque reconoció sí "insinuaciones" sobre alineamientos a nivel de "las relaciones diplomáticas" y añadió: "Nada más que eso". También adelantó que en la reunión de vicecancilleres de los países del Mercosur, que se realizará en Paraguay los primeros días de abril, se fijará dentro del bloque una posición "convergente" en los temas económicos y comerciales que podrían derivarse de la guerra.

OPINION

Por Nicolás A. Trotta *

Bin Laden-Hussein-Bush

Osama bin Laden y Saddam Hussein fueron creados y potenciados exponencialmente por los Estados Unidos en otro momento histórico. Ellos siempre fueron lo mismo, nunca seres democráticos o defensores de los derechos humanos. Es evidente que el mundo sería automáticamente un lugar mejor sin los Osama, sin los Saddam y sin los Bush. El problema es cómo nos deshacemos de ellos, y el único camino debe ser el derecho (y un sentido común ético) y no un ataque delictivo y arbitrario sobre Irak.

El único perdedor de la invasión británico-estadounidense es el pueblo iraquí, cuyo único delito es no haber tenido la capacidad de derrocar a un dictador. ¡Qué afortunados que hemos sido los argentinos! Se imaginan si un chiflado como Galtieri hubiese ultrajado el poder por estos días, Buenos Aires recibiría el mismo trato que Bagdad.

En el nuevo milenio se consolida un hegemónico orden mundial absolutamente inmoral, que terminó por deslegitimar a las Naciones Unidas. El ataque norteamericano, con el apoyo de algunas naciones que vendieron su respaldo por varios millones de dólares, precisa de un urgente mecanismo de contrapeso que le otorgue un mínimo equilibrio al mundo.

Si naciones como Alemania, Francia, China, Rusia, Brasil y la propia Argentina no adoptan una postura firme y uniforme, será imposible frenar la política internacional de los Estados Unidos de claro sesgo imperial, hegemónico y demencial.

Sin justicia nunca habrá paz. Sin tolerancia nunca habrá paz. Sin derecho a ser distinto nunca habrá paz. Sin prioridad a la inversión social frente al gasto militar nunca habrá paz. Hoy fue el petróleo iraquí, mañana será el venezolano y en algunos años la riqueza de nuestra Patagonia.

** Coordinador de los "Jóvenes K" que apoyan la candidatura presidencial de Néstor Kirchner.*

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**



Dr. Guillermo Rafael Navarro
Técnica del Procedimiento Penal
Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (ley 23.984) y sus reformas
Con la colaboración de los Dres. Diego Alvarez Bognard, Federico Maiulini, Jorge Adolfo López y de José Rafael Navarro y las Dras. María Florencia Zapata y María Verónica Franco
PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA
$30 En venta en todos los kioscos

Técnica del Procedimiento Penal

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro -Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal.
Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados.
Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista.
Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación.
Edición actualizada y adecuada al Código de Procedimientos Penales (Ley 23.984) y sus reformas.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones - Citaciones Vistas suplicatorias
- Exhortos - Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones - Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria
- Juicio - Juicio correccional
- Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

VENTAS AL POR MAYOR: 6772-4422

NUEVE CONSULTORES ANALIZAN EL ESCENARIO ELECTORAL PARA ABRIL

A un mes vista, lo único seguro es que va a haber ballottage

Por Raúl Kollmann

Nueve encuestadores de primer nivel analizan qué puede pasar en las elecciones. Todos creen que habrá segunda vuelta y casi todos que la disputarán dos peronistas. Kirchner, el favorito. Pero todo es con final abierto debido a la gran paridad.

A un mes de las elecciones, nueve de los más conocidos encuestadores realizaron su diagnóstico. Los nueve estuvieron de acuerdo en que es casi seguro que habrá ballottage, o sea que no tendremos presidente el 27 de abril. Todos los consultores consideran que, hoy por hoy, ningún candidato tiene chances de pegar un salto espectacular hacia el 45 por ciento de los votos o sacarle más de diez puntos a su inmediato perseguidor. Hay otro punto de acuerdo: los encuestadores creen que es casi imposible pronunciarse hoy sobre quién va a sacar más votos en esa primera vuelta porque las cosas están parejas y puede haber cambios. De todas maneras, de los nueve, cuatro sostienen que Néstor Kirchner tiene hoy una leve ventaja, tres consideran que el que va adelante es Carlos Menem y dos dicen que las cosas están tan parejas que se no se pueden pronunciar. De los nueve, cinco creen que el ballottage será entre Kirchner y Menem, tres consideran que el riojano va a estar seguro en la segunda vuelta, pero sostienen que no está claro si el ballottage será contra Kirchner o contra Adolfo Rodríguez Saá y uno directamente cree que la segunda vuelta será entre dos de los tres justicialistas, pero no puede asegurar cuál se quedará afuera. Por último, seis de los nueve encuestadores sostienen que Menem perderá el ballottage, dos creen que si el riojano gana la primera vuelta por más de cinco o siete puntos (algo que ven más bien difícil), podría ganar en la segunda vuelta, y el noveno insiste en que todavía es imposible pronunciarse.

1 ¿Quién gana en la primera vuelta? ¿Habrá ballottage?

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** de OPSM: "Seguro que vamos al ballottage y hoy por hoy es imposible determinar quién gana la primera vuelta. No hay ningún candidato que aparezca con posibilidades de pegar un salto al 45 por ciento, o siquiera hasta el 40. Hoy por hoy es casi imposible decir quién va a ganar la primera vuelta porque recién salimos de un debate sobre si va a haber elecciones o no y cuáles van a ser las reglas del juego. Ahora se van a empezar a acomodar las relaciones y alianzas, especialmente a nivel de gobernadores e intendentes que, por lo general, apuntan a su reelección. Creo que Kirchner tiene buenas posibilidades de anudar acuerdos como ya se está viendo en Santa Fe y Córdoba, pero también Menem va a presionar y en algunas provincias veremos la llegada de Rodríguez Saá. Por ahora, en nuestras encuestas está primero Kirchner y segundos Menem y Rodríguez Saá".

◆ **Artemio López,** de Consultora Equis: "Es difícil discernir porque hay un empate técnico entre los tres justicialistas, con leve ventaja para la fórmula Kirchner-Scioli, que no se puede considerar significativa, pues está debajo del error muestra. Hay segunda vuelta, no cabe duda. Ningún candidato accede al 40 por ciento y ninguno le saca diez puntos al segundo. De manera que el ballottage es un hecho".

◆ **Rosendo Fraga,** de Centro para la Nueva Mayoría: "Menem tiene más chance de ser el que mayor cantidad de votos saque, pero sin dudas habrá ballottage. Con el PJ dividido en tres y la UCR desarticulada, no hay candidato que pueda ganar en primera vuelta. Menem es quien puede sacar más votos porque el antimenemismo está dividido en cuatro (Kirchner, Rodríguez Saá, Carrió, López Murphy)".

◆ **Graciela Römer,** de Römer y Asociados: "En este proceso electoral hay pocas certezas, pero una de ellas es que el próximo presidente no sale de la primera vuelta: habrá ballottage. Eso significa que el 27 de abril habrá comicios en los que se elegirán a los candidatos habilitados para el ballottage. La situación es muy competitiva entre los cuatro candidatos que están en punto, Kirchner, Menem, Rodríguez Saá y Carrió. La tendencia en el último mes indica que la designación de Daniel Scioli como candidato a vicepresidente de Kirchner le permitió a éste ubicarse en el primer lugar. Al mismo tiempo, hay un crecimiento lento y sostenido de López Murphy y un estancamiento de Carrió".

◆ **Analía del Franco,** de Research International-Analogías: "En el último mes tenemos un virtual empate entre Kirchner y Menem, con leve ventaja para el primero, y ambos se distancian de Rodríguez Saá. Uno de esos dos va a ganar la primera vuelta. Menem está estable y Kirchner viene en ascenso. Sin ninguna duda habrá ballottage porque no hay tiempo para que ninguno pueda despegar diez puntos".

◆ **Hugo Haime,** de Haime y Asociados: "Recién se va a saber 15 días antes de las elecciones. La impresión al día de hoy es que se va a un ballottage. La gente no está todavía metida en la cuestión electoral y por eso hay que esperar a que la gente se vaya definiendo".

◆ **Carlos Fara,** de Fara y Asociados: "Va a haber ballottage seguro. Si hoy tuviese que hablar de probabilidad matemática diría que Carlos Menem es el que más votos va a sacar. Lo veo en alza respecto de anteriores mediciones y, por la forma en que todos los candidatos polemizan con él, lo están beneficiando. Hay un dato curioso. En las últimas mediciones nosotros detectamos que mejora la imagen del gobierno de Duhalde y eso no perjudica a Menem. La estabilidad económica no lo desfavorece porque la gente se vuelve menos áspera y le recrimina menos por las culpas de su gestión del pasado".

◆ **Ricardo Rouvier,** de Rouvier y Asociados: "No sé quién gana y creo que no vamos a tener claridad hasta que falten unos quince días. Hoy Kirchner está arriba, pero la diferencia no supera el margen de error. Menem está segundo, por ahora. Indudablemente va a haber ballottage".

◆ **Eduardo Fidanza,** de Catterberg y Asociados: "Según nuestros datos, Menem marcha en primer lugar, con una intención de voto de aproximadamente el 20 por ciento y una proyección de 24 por ciento, lo que equivale a alrededor de 4 millones y medio de votos, si, como suponemos, participan algo más de 18 millones de electores en la primera vuelta. Conclusión: si la elección fuera hoy ganaría Menem y habría segunda vuelta".

Analía del Franco.



Hugo Haime.



Graciela Römer.

Artemio López.



Rosendo Fraga.



Enrique Zuleta Puceiro.

2 ¿Quién llega al ballottage?

◆ **Graciela Römer:** "Si la elección fuera hoy, los que tienen más posibilidades son Menem y Kirchner, pero todo depende de lo que ocurra en las próximas semanas. Ahí se verá si ellos dos pueden separarse o no de ese lote de cuatro que va adelante".

◆ **Analía del Franco:** "Al ballottage, con los movimientos que percibimos en las últimas semanas, llegarían Kirchner y Menem. En algún momento la pelea era entre los tres peronistas, hoy están Kirchner y Menem, con Rodríguez Saá un poco más atrás. Hay que ver qué efecto produce la publicidad, pero no creo que Rodríguez Saá vuelva a subir y creo que se asentarán Kirchner y Menem".

◆ **Enrique Zuleta Puceiro:** "Difícil definirlo, aunque Kirchner seguramente va a estar. Kirchner representa la renovación y la referencia del duhaldismo. Menem es quien tiene la campaña más consolidada y tiene a favor que la gente cree que va a ganar. Cuenta con una imagen de triun-





Conectate en **Buenos Aires** al 4004-8008, en **Rosario** al 474-0000, en **Mendoza** al 489-3000, en **Córdoba** al 525-8000.

Usuario: **TUTOPIA** / Contraseña: **TUTOPIA**.

Más información: 0810-888-1111 (en Buenos Aires y Mendoza) - 011-5239-5239 (otras ciudades).
Si estás en otra ciudad, visitá www.tutopia.com y conocé tu número de acceso.

Algunas tarifas de su compañía de telefonía local pueden aplicarse. Tutopia.com es un proveedor de acceso a Internet. Para mayor información ver Términos y Condiciones y nuestra Política de Privacidad con respecto al acceso a Tutopia.com.

Pablo Piovano



Las elecciones –dentro de un mes– parecen destinadas a ocurrir en un escenario explosivo: cuatro candidatos cabeza a cabeza.

fo. Rodríguez Saá está fuerte en algunas provincias donde pesa mucho su electorado a raíz de la división en el peronismo".

◆ **Rosendo Fraga:** "Menem va a estar, porque aparece con los votos más consolidados. ¿Quién será el adversario? Es difícil saberlo, porque ninguno de los otros cuatro se ha despegado por encima del error muestral. Por ejemplo, entre Kirchner y López Murphy hay cinco o seis puntos y todavía hay margen para que cualquiera se cuele en el ballottage. En Ecuador, que fue la elección presidencial más reciente de América, los votos se dividieron entre cinco candidatos, donde el que más sacó consiguió el 21 y el siguiente el 19. Me parece que aquí va a suceder lo mismo, aunque no descarto un cierto nivel de polarización en el último tramo de la campaña".

◆ **Eduardo Fidanza:** "Aún no está claro. Indudablemente, el que más chances tiene de estar en el ballottage es Menem. Respecto del segundo lugar, hoy tenemos un empate entre Rodríguez Saá y Kirchner. Pero Carrió y López Murphy no están lejos y, teóricamente, también podrían entrar en el ballottage. De ellos, Kirchner, López Murphy y Rodríguez Saá vienen en ascenso; Carrió, en cambio, ha perdido votos en los últimos sesenta días. En conclusión: para el ballottage hay un candidato más probable, que es Menem, y cuatro que, con chances decrecientes, están disputando la otra plaza".

◆ **Carlos Fara:** "Seguro llega Menem al ballottage y ya descartaría a Elisa Carrió. Entonces me quedan para la recta final Kirchner y Rodríguez Saá. El contrincante de Menem se va definir entre ellos dos, según nuestra última encuesta".

◆ **Artemio López:** "Es incierto por la situación de empate. La lógica me indica que Kirchner y Menem son los más probables contendientes, básicamente porque el 48 por ciento de los votos salen de Capital y Gran Buenos Aires, donde Kirchner tiene mucha estructura y Menem resiste en buena parte de las provincias del norte. Pero esto es una perspectiva, no sale nítidamente de los números de hoy".

◆ **Hugo Haime:** "Hay más de dos candidatos que podrían ser. Entre Menem, Kirchner y Rodríguez Saá van a salir los dos que van al ballottage. Hoy es poco claro cuál es el nivel de diferencia que hay entre ellos y por eso es imposible pronunciarse en este momento".

◆ **Ricardo Rouvier:** "Me parece que Kirchner-Scioli y tal vez Menem-Romero. Kirchner está avanzando y, por ejemplo, en el norte del país reduce la diferencia que Menem le lleva. En cambio, no sé cuál es el techo de Menem. Si Menem no crece, Rodríguez Saá –más que Carrió– le puede arrebatar el segundo lugar".

3 ¿Quién gana el ballottage?

◆ **Analía del Franco:** "Hoy Kirchner le lleva más de 20 puntos a Menem. No sé si esa ventaja se verificará el 18 de mayo, pero hay mucho voto anti-Menem y la diferencia. La sensación de que va a ganar Menem ha bajado bastante, de 35 a 30, mientras que Kirchner está creciendo en sensación de posibilidades de ganar".

◆ **Artemio López:** "Para tener alguna chance Menem tiene que ganar en la primera vuelta. Si entra segundo, es perdedor seguro. El contrincante de Menem debe ganar en primer vuelta o perder por cuatro o cinco puntos en esa primera vuelta. El ambiente de rechazo a Menem hace previsible que pierda el ballottage, pero si gana en la primera vuelta y la ventaja –que hoy no existe– crea la sensación de derrota del adversario, el ex presidente podría imponerse también en el ballottage".

◆ **Enrique Zuleta Puceiro:** "El peronista que enfrente a Menem. El ex presidente tiene mucho rechazo, de manera que si el que enfrenta a Menem en el ballottage es Kirchner ganará Kirchner y si es Rodríguez Saá ganará Rodríguez Saá. Igual veo una elección muy ajustada".

◆ **Graciela Römer:** "Quien compita con Menem es el que tiene las mayores posibilidades, ya que el ex presidente concentra la mayor cantidad de votos adversos. En todos los escenarios, contra los demás candidatos, Menem pierde por 20 puntos o más. Menem tiene un capital interesante, nada despreciable: que recoge más voto cautivo y tiene un piso sólido. Pero también es el que tiene el techo más bajo, porque tiene menores chances de expandirse en la segunda vuelta. La mayoría de los encuestadores, aunque aceptamos que puede ganar en primera vuelta, tenemos el diagnóstico de que no puede ganar en la segunda".

◆ **Eduardo Fidanza:** "Los escenarios de ballottage son prematuros porque no hay forma de saber cuál va a ser el efecto del resultado de la primera vuelta sobre los votantes. En principio, Menem tendría dificultades para ganar porque en ningún escenario logra superar a sus eventuales rivales. Por ello, de mantenerse la actual tendencia, es crucial la segunda plaza en el ballottage: el que la obtenga podría ser el próximo presidente de la Nación".

◆ **Hugo Haime:** "Tampoco resulta fácil dar esta respuesta, porque no se sabe quiénes finalmente entran en la segunda vuelta. Insisto, por ahora el 50 por ciento de los ciudadanos no está interesado en las elecciones, no conoce a los candidatos y no ha pensado seriamente a quién va a votar".

◆ **Ricardo Rouvier:** "Si el ballottage es entre Kirchner y Menem, la lógica es que Kirchner se imponga. Menem suma muy poco del voto de otros candidatos y Kirchner, en cambio, tracciona muchos ex votantes de la Alianza y el Frepaso. Menem-Romero es la fórmula más débil para el ballottage".

◆ **Rosendo Fraga:** "Menem sólo gana si saca seis o siete puntos de diferencia en la primera vuelta. Ahí podría hacer pie el efecto triunfo, el arrastre de votos hacia un candidato que aparece nítidamente en punta. Si no saca esa diferencia, el alto nivel de rechazo, el voto negativo, lo va a perjudicar".

◆ **Carlos Fara:** "Cualquiera que no sea Menem. O sea que Kirchner o Rodríguez Saá. El rechazo a Menem es muy alto, en todos los escenarios pierde por mucho y aunque uno podría decir que cuando se pregunta por el voto en el ballottage es un escenario muy hipotético, la diferencia por la que pierde Menem es significativa. Además, no veo que en los últimos años haya ganado ningún presidente que contradiga las grandes tendencias que existen en los ciudadanos. Y hoy en día veo difícil que Menem gane cuando el 86 por ciento del electorado quiere una petrolera estatal, la enorme mayoría piensa que debe darse marcha atrás en varias de las privatizaciones y otras posturas de este estilo que no tienen nada que ver con lo que propone Menem".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

MOVICOM
© BELLSOUTH

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro 43, sito en Uruguay 714, Entrepiso, Capital Federal, a cargo del Dr Roberto Angel Beatti, Secretaria Unica a cargo de la Dra María C. Espinosa de Benincasa, comunica por dos días en autos caratulados "Consorcio Av Cabildo 2450 c/Canosa Josefa s/Ejecucion de expensas" Expte 34.687/97 que el martillero Emiliano Fassino procederá a subastar el día 03 de Abril de 2003, a las 08:40 horas en Pte J Domingo Perón 1233 Capital Federal la unidad Nro 21 de Planta Baja, con entrada por la Avenida Cabildo 2450 entre las calles Blanco Encalada y Monroe de esta Ciudad, de superficie total 20m2, 03dm2. Este inmueble, según Acta de Constatación, es el Local Nro 22 de la Galería Acapulco, ubicado en zona central de la misma, se encuentra ocupado y se compone de una Planta Baja y un entrepiso. El estado de conservación del mismo es regular. Subastandose tal como se halla en exhibición, pudiendose visitarse los días 01 y 02 de abril próximo de 10 a 12 horas. Base $9.000- Seña 30%, comisión 3%, mas IVA. Al contado y al mejor postor, debiendose depositar el saldo dentro de los cinco días de aprobado el remate (art 580 CPCC) Se encontrara asimismo a cargo del adquirente a abonar el 0,25% del precio final obtenido en la subasta, correspondiente al arancel de remate, conforme Acordada Nro 24/00. No procederá la compra en comisión. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art 133 del Código Procesal. Hay constancias en autos de deudas en Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (fs 181) por $297,65 al 28/5/01, Aguas Argentinas por $4626,19 al 13/3/03, OSN sin deuda y Expensas por $15.465,92- al 17/3/03. Subasta sujeta a aprobación del Juzgado interviniente. Buenos Aires 24 de marzo de 2003. María Cristina Espinosa de Benincasa Secretaria

POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA

La Comisión por la Reconstruccion de la Memoria de la Facultad de Ciencias Económicas y la Cátedra Libre Poder Económico y Derechos Humanos UBA *Titular* Nora Cortiñas

Invitan al

ACTO HOMENAJE

a los Compañeros Muertos y Desaparecidos durante el terrorismo de estado

Viernes 28 de marzo - 19 hs.

Hablarán

Un representante de Claustro Estudiantil **Cecilia Fernández Bugna**

Secretario de la AGD Economicas **Axel Kiciloff**

La madre de un compañero desaparecido **María del Rosario Cerruti**

Actuarán

Grupo de Teatro Popular de Ciencias Económicas

"Contravientos" Taller de música chicos piqueteros - MTD Quilmes

Paremos la guerra imperialista contra IRAK

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS. AV. CORDOBA 2122

Por Kosteki y Santillán

A nueve meses del asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, militantes de la Coordinadora de Desocupados Aníbal Verón intentaron realizar un escrache al presidente Eduardo Duhalde en su casa de Lomas de Zamora, pero la policía instaló un cerco que sólo les permitió llegar a tres cuadras del domicilio. Duhalde, por la mañana, había asegurado que no iba a "hacer nada" frente a la protesta, pero los efectivos de la policía se encargaron de actuar por él. "Estamos haciendo responsable al presidente Duhalde y consideramos que debe ser imputado por la Justicia como responsable político del gobierno que tomó esa decisión criminal", manifestó la agrupación piquetera, en referencia a la represión que le costó la vida a Santillán y Kosteki. En el acto, los piqueteros anticiparon que si el gobierno nacional y el bonaerense continúan indiferentes a sus reclamos de aumento de la asistencia social, el 27 de abril, día de las elecciones presidenciales, continuarán su plan de lucha con nuevos cortes de rutas.

Macri en Obras

El presidente de Boca, Mauricio Macri, lanzará hoy su postulación a la jefatura de Gobierno porteño y, según algunas especulaciones, anunciará el nombre de su compañero de fórmula durante un acto en el estadio Obras. Aunque el nombre recién será revelado hoy, hay tres posibles candidatos: Horacio Rodríguez Larreta, ex interventor en el PAMI durante el gobierno de la Alianza; Eugenio Burzaco, actual encargado del área de seguridad en el equipo de Macri, y un tercero que permanece en secreto. El acto comenzará a las 19 con la proyección de diez testimonios que argumentarán por qué Macri debe ser jefe de Gobierno porteño y finalmente cerrará el acto el candidato, quien aspira a convertirse en el principal rival de Aníbal Ibarra para la Jefatura de Gobierno.

FRANCES
Todos los niveles
Prof. Pilar Baca Castex
Tel.: 4833-5197

EL SENADO SE DISPONIA A ZAFAR A BARRIONUEVO

El PJ optó por la impunidad

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Desoyendo el dictamen de la comisión y la firme acusación de Cristina Kirchner, una coalición de duhaldistas y menemistas se aprestaba esta madrugada a votar la absolución del gastronómico.

El Senado demostró estar blindado. El peronismo se encaminaba anoche a hacer valer su mayoría y salvar a Luis Barrionuevo de la acusación de "inhabilidad moral y desorden de conducta" por su participación en los graves escándalos que rodearon a las frustradas elecciones en Catamarca. Del salvajate participó una indescriptible alianza que incluyó a duhaldistas, menemistas, y una vasta troupe de legisladores que deambulan entre un bando y otro. Ninguno de los que se encolumnaron con el líder de los gastronómicos se animó a defenderlo. A lo sumo insistieron en una remozada "teoría de los dos demonios", en la que las críticas al gobierno provincial servían para justificar las "picardías" de Barrionuevo, a quien disculpaban por su carácter "temperamental" o "audaz". En la calle unos pocos seguidores del dirigente de gastronómico manifestaban con una pancarta en la que escribieron: "Que vayan todos, menos Barrionuevo". Los senadores peronistas se aprestaban a permitir que Barrionuevo siguiera en su banca. Nada asegura que no sean ellos los que por este mismo camino pronto tengan que hacer mañana las valijas. Será un daño colateral tal vez, pero el camino continuó pavimentándose ayer.

La esperada sesión comenzó circunscripta bajo un impresionante e inusual operativo de seguridad. Incluso llegó a peligrar cuando el titular del bloque radical, Carlos Maestro, amenazó frente a las cámaras de la televisión con condicionar el desarrollo del debate si antes la Cámara no emitía una condena a "la invasión de los Estados Unidos a Irak". Una medida sensiblemente menor a la iniciativa del Parlamento brasileño que declaró persona no grata a George W. Bush. El Senado se quedó varios escalones abajo cuando el propio Maestro bajó los decibeles al limitarse a proponer luego que el tema se tratara una vez que se definiera la suerte del catamarqueño. Senadores de una y otra bancada adhirieron a la propuesta radical, sin embargo es poco probable que llegue a debatirse ya que la discusión del caso Barrionuevo amenaza con finalizar bien entrada la madrugada, hora en la que los senadores suelen retirarse. Y si hay festejo oficialista ni qué hablar.

La primera voz que se escuchó en el recinto fue la de Cristina Fernández de Kirchner en su calidad de presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales. La santacruceña no dudó en dejar de lado las conveniencias políticas electorales para jugar todas sus cartas en pos de conseguir la exclusión de Barrionuevo. Su discurso, que sus colegas de bancada intentaron interrumpir y hasta recortar, fue particularmente duro con el aliado de su aliado presidente Eduardo Duhalde. Negó de manera rotunda la teoría de la proscripción que enarboló el gastronómico y sus defensores. "No hubo proscripción del PJ, Barrionuevo arrastró de manera casi suicida al peronismo de Catamarca", señaló mientras la duhaldista Mabel Müller negaba con su cabeza los dichos de la santacruceña.

El tono de Kirchner fue tan enfático que Eduardo Menem se llamó a silencio y la escuchó con atención. Barrionuevo hizo otro tanto al dejar de realizar muecas para atender a su ahora adversaria. La santacruceña no sólo se refirió al polémico senador sino también se dirigió a sus colegas de bancada al desafiarlos a emitir en el recinto las imágenes de los desórdenes que se produjeron el dos de marzo en Catamarca. "Quiero que escuchen a Barrionuevo incitando a la población a rebelarse y después podrán decir a todos y cada uno de los ciudadanos argentinos que Barrionuevo no tuvo nada que ver en lo que sucedió en Catamarca y que es digno de seguir sentándose en la banca", enrostró desde su poltrona sin que nadie emitiera opinión.

El intento de Kirchner por emitir los videos de los sucesos de Catamarca no fue gratuito. Tanto la legisladora como quienes acompañan el dictamen acusatorio se jugaron por esta maniobra en un intento por conseguir darvuelta alguna voluntad justicialista. Pero como reza el viejo refrán: ojos que no ven corazón que no siente, el justicialismo puso a salvo su conciencia al votar negativamente la moción. El televisor quedó arrumbado en los pasillos del recinto.

"Nos ha mentido como a estúpidos", bramó el radical de Jujuy, Gerardo Morales sin conmover al cuerpo. Es más, sus palabras sólo consiguieron arrancar una sonrisa del catamarqueño que casi se transforma en una carcajada cuando el jujeño dijo que "el señor Barrionuevo es de malas mañas. Se tiene que ir".

Los discursos justicialistas pretendieron edulcorar el cuestionado comportamiento de Barrionuevo. Uno de ellos fue el de la salteña Sonia Escudero quien, con lógica escolar, presentó el tema con preguntas que luego ella misma se respondía. "Sí, hubo fraude en las elecciones de Catamarca", fue uno de los juicios que entregó antes de disculpar al líder de los gastronómicos diciendo: "Todos conocemos al senador Barrionuevo. Persona arriesgada que se acerca a los límites. Pocos conocen que es un compañero solidario como no hay en política". A renglón seguido, la salteña elaboró la teoría de la supuesta proscripción del PJ. Sin ponerse colorada comparó lo sucedido con Barrionuevo con la proscripción que realizó el dictador Alejandro Lanusse al impedir en 1972 que Juan Perón pudiera ser el candidato presidencial del peronismo. Escudero olvidó casualmente que ante ese hecho Perón no dudó en elegir a Héctor Cámpora como su reemplazante. Es decir, una reacción esperable de un líder político de envergadura. Similar tesis desarrolló el veterano Antonio Cafiero.

> **Defensor:** *Baglini calificó a Yoma como "el Petrocelli de los impresentables", al recordar que defendió a Luque, a Emilio Cantarero y ahora al gastronómico.*

Sin duda, el más firme defensor de Barrionuevo fue el riojano Jorge Yoma, a quien el radical Raúl Baglini calificó como "el Petrocelli de los impresentables" al recordar que tuvo a su cargo la defensa de Angel Luque, Emilio Cantarero y ahora del gastronómico. El riojano advirtió que "si se expulsa a Barrionuevo es-

El Pelusa y las barras

Por E.T. y F.Y.

◆ **¿Quién es ese muchacho?** Nadie sabe bien si su apellido es Castro u Ortega. Todos los senadores lo conocen como "Pelusa". No trabaja en el Congreso pero se hizo conocido cuando apareció en los videos que se emitieron en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Ese 2 de marzo Pelusa estuvo en la quema de cubiertas frente a una de las escuelas catamarqueñas, condujo la movilización de festejo luego de la suspensión de los comicios y gritó frente a las cámaras su devoción por Barrionuevo. Ayer llegó al recinto para acompañar a su jefe político. Intentó ingresar sin éxito al hemiciclo y luego descubrió el palco de periodistas. Allí mostró credenciales de prensa y se acomodó. Estuvo así hasta que Raúl Baglini lo descubrió. El mendocino denunció su presencia obligando al presidente del cuerpo, José Luis Gioja, a ordenar el retiro de Pelusa.

◆ **Exceso de celo.** Como después del 20 de diciembre de 2001, la Cámara estuvo cercada por vallas y un gran operativo de seguridad para que las barras que apoyaban a Barrionuevo no chocaran con los militantes de organizaciones no gubernamentales que exigían la exclusión del catamarqueño. No se produjo el cruce, pero la policía se encargó de provocar disturbios cuando al ritmo de los bastonazos convenció a los militantes de las ONG y a varios camarógrafos, que terminaron con sus rostros ensangrentados, que debían dejar de protestar.

◆ **Exceso de celo II.** El operativo de seguridad se repitió en el interior del edificio. Los empleados de seguridad exigían credenciales a todo el mundo, sacaban del recinto con cara de pocos amigos incluso a los asesores de los senadores. La actitud preocupó a varios de los legisladores. La frentegrandista Vilma Ibarra comentó ante varios de sus colegas que se trataba de una verdadera "demostración de poder. Nunca hubo tanta seguridad, ni cuando se realizaron las asambleas legislativas del 2001".

◆ **Un reto a tiempo.** El radical jujeño Gerardo Morales desarrolló un extenso discurso a favor de la exclusión de Barrionuevo. Aseguró que el catamarqueño provocó los desmanes y lo calificó de "mentiroso" mientras miraba fijo al gastronómico. Barrionuevo no dejó de devolverle una sonrisa y hasta una tenue carcajada. Así estuvo hasta que la sanjuanina Nélida Martín giró su banca y en voz baja pero con inocultables ademanes retó al catamarqueño. Barrionuevo sorprendió a propios y extraños cuando acató el llamado a orden y se mantuvo serio hasta el final del discurso de Morales.

◆ **Contrapunto en sordina.** Las bandejas estuvieron colmadas por adeptos a Barrionuevo y voluntarios de Poder Ciudadano que se miraron con recelo y nada más. Ambos compitieron con pequeños "operativos" mediáticos. La ONG repartió a los senadores que defienden a Barrionuevo un "kit de incendiario" con un cartón y un encendedor para que "terminen con la obra que comenzó" el catamarqueño. Los acólitos del gastronómico respondieron con fotocopias a todo color de las tapas y las notas de las revistas *Veintitrés* y *Noticias* donde se describen "las maniobras" del titular de la ONG, Luis Moreno Ocampo.

CONECTEL
COMUNICACION EFECTIVA
•Número Personal (ONE NUMBER)
•Accesible, Confiable, Fácil de Usar
•Servicio de Noticias
•Cobertura Local
CONTÁCTENOS POR ASESORAMIENTO AL
4595-0385 // 4595-1111

NS Consultora Organizacional — Dirección general: Lic. Nora Socolinsky
REPRESENTANTES LEGALES Y DIRECTIVOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS
CURSO
La Gestión de los RRHH en la Institución
(Inicio: 09 de abril)
Contenidos
• Equipo de Conducción: gestor del talento humano de la Organización
• Personal y Directivos trabajando en la misma dirección
• Motivación del personal
• Gestión por Competencias
• Capacitación del personal
• La Institución como Modelo de Convivencia para los alumnos
Vacantes limitadas Informes: 4831-5439/2518 Prof. Vicky Almós nsconsultora@nsconsultora.com.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG. Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar
Página/12
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Daniel Jayo



Luis Barrionuevo, ayer jugó de local en el Senado, como si fuera la cancha de Chacarita.
Sus compañeros lo defendieron a rabiar y algunos, no conformes con eso, lo llenaron de elogios.

tamos entregando una herramienta fabulosa al radicalismo de Catamarca. De la misma forma si exculpamos al senador le estaremos dando una herramienta política electoral al PJ. Así las cosas, el Senado no puede convertirse en el puntero político del pueblo catamarqueño. Ellos son los que tienen que decidir quién será su gobernador y no el Senado".

A su turno, la porteña Vilma Ibarra embistió contra el poder de Barrionuevo a quien describió como capaz de provocar las fuertes medidas de seguridad que se vivieron ayer en el recinto. En referencia del poder oculto del gastronómico arriesgó que incluso llega a que "los senadores justicialistas, sabiendo que es indefendible, salgan a salvarlo. Las instituciones vamos a quedar rehenes de estas actitudes. Es por eso que los convoco a que desarmemos a Barrionuevo", concluyó.

Al cierre de esta edición, sin decir una palabra en el recinto Barrionuevo se aprestaba a lograr la hazaña política de unir a duhaldistas y menemistas en pos de su defensa. El Gobierno jugó fuerte casi todas sus cartas, aún a riesgo de que "Luisito", como lo llaman sus compañeros, abandone dentro de poco las carpas duhaldistas para recalar en las de Carlos Menem. No avisó, es cierto, pero seguramente nadie lo señalará como traidor. Por algo el gastronómico supo definirse como un recontraalcahuete.



Palabras textuales

Por E.T. y F.Y.

◆ **Cristina Fernández de Kirchner (PJ)**: "Desafío a los senadores de este cuerpo a que se instale una televisión para que miren las imágenes de Catamarca, que escuchen a José Luis Barrionuevo incitando a la población a rebelarse. Los desafío a que miren esas imágenes y después podrán decir a todos los ciudadanos que Barrionuevo no tuvo nada que ver y que es digno de seguir sentándose aquí, exigiéndoles a los ciudadanos que respeten las leyes y las autoridades, cuando precisamente uno de los miembros de este cuerpo no lo hace".

◆ **Gerardo Morales (Frente Cívico Jujeño)**: "No es cierto que se proscribió al PJ en Catamarca. No puede ser que este señor arrastre a todas las instituciones, podrá hacer lo que quiera con su partido, con el gobierno nacional o con sus amigos, pero no con este Senado o con las instituciones de la Nación".

◆ **Sonia Escudero (PJ)**: Recordó que el peronismo fue proscripto en Catamarca y lo parangonó con las proscripciones que el peronismo tuvo en el '57, el '63 y el '72. Afirmó que el propio PJ había ayudado a un fraude al derrumbar la ley de internas abiertas tan solo "para que no gane la fórmula Menem-Romero". Concluyó: "Todos conocemos al senador Barrionuevo, una persona arriesgada que anda al límite". Le faltaba una de arena: "Barrionuevo es un compañero solidario como no abundan en la política".

◆ **Ricardo Gómez Diez (Frente Renovador de Salta)**: "Hay que terminar con las defensas corporativas. Cuando Emilio Cantarero era ministro de Justicia en mi provincia circularon cintas magnetofónicas donde convenía con el titular de la Corte Suprema algunos arreglos. Luego de eso Cantarero fue senador, el presidente del tribunal ocupa hoy un importante cargo y quien hizo la denuncia fue asesinado en su despacho".

DUHALDE INSISTIO EN QUE SE RETIRA EL 24 DE MAYO

"Yo sí tengo plazo fijado"

Eduardo Duhalde no descartó trabajar para volver al Senado en el 2005. Así lo manifestó ayer al término de la reunión de gabinete, en la que se analizó cómo la guerra "anestesió" la campaña electoral y en donde confirmó su decisión de abandonar la Presidencia en mayo, cualesquiera sean las circunstancias políticas. "Yo sí tengo un plazo: el 24 de mayo", señaló para evacuar las dudas sobre su continuidad en el poder.

"¿Va a seguir en la actividad política? ¿Vuelve al Senado", le preguntaron durante la rueda de prensa en la Casa de Gobierno. "No sé –dijo– usted me está hablando de dos años más. No sé en dos años si me postularé para algún cargo legislativo. Yo no voy a tener ningún tipo de participación electoral, como lo he prometido, este año. En dos años más, si hay elecciones, vaya a saber."

Duhalde es uno de los dirigentes que reclamó con mayor énfasis la renovación de las "representaciones" políticas, incluyéndose él como parte de la vieja política. Más aún, se jactó de llamar "renovación" al movimiento que dirigentes que respalda la candidatura presidencial de Néstor Kirchner.

Sin embargo, ayer aseguró que podría ocupar un lugar protagónico en el Congreso, adonde este mismo año podría desembarcar gran parte del actual gabinete ya que muchos de sus ministros integran la lista de candidatos a diputados por la provincia de Buenos Aires.

Antes de que la Asamblea Legislativa lo catapultara como presidente de la Nación, Duhalde ocupaba una banca en el Senado. Fue el primer cargo después de la derrota en la presidencial del '99. En aquel momento había prometido retirarse de la política para explotar el rubro inmobiliario.

Por entonces manifestaba a los cuatro vientos su intención de dar un paso al costado de la política. En su afán de terminar con las especulaciones sobre su continuismo en el poder, meses atrás se lo escuchó manifestar lo mismo. Como mucho, dejó saber por alguno de sus ministros y por su propia esposa, Hilda "Chiche" Duhalde que, de involucrarse nuevamente en la actividad política, lo haría en un papel de "referente o consultor" partidario, por encima de la política del día a día. Esa intención, aparentemente, ya comenzó a descartarla.

> **Escrache:** ***"La movilización que se anuncia a la puerta de mi casa, en democracia es todo admisible, no tengo ninguna dificultad".***

Como en toda conferencia de prensa, Duhalde también abordó diversos temas. Entre ellos:

◆ **El futuro de Barrionuevo:** "No me preocupan las decisiones que toma el Senado, nunca las he comentado en este año y medio (...) A mí me preocupa todo lo que tenga que ver con actos de violencia, que nunca he aceptado, siempre he rechazado y también me preocupa todo lo que tenga que ver con la proscripción en la Argentina. Las dos cosas me preocupan".

◆ **La baja del dólar:** "No (nosotros no la alentamos). En realidad, creemos, estamos seguros, de que se está revalorizando nuestra moneda. Esto se contrapone con una campaña que hubo en cierto momento de sectores políticos fundamentalmente, en la que decían que el dólar iba a llegar hasta los 20 pesos. Pero el de la caída del dólar es un tema que no se da solamente en la Argentina, es un momento muy especial, producto quizá también de la guerra, que la moneda norteamericana se esté desvalorizando".

◆ **Aumento de sueldos:** "Están trabajando empresarios con representantes de trabajadores y con el Ministerio de Trabajo. Mi intención es no tomar ninguna medida que pueda desestabilizar y quiero entregarle el gobierno con la posibilidad de que el nuevo presidente haga lo que entienda debe hacer. La mayoría de ellos (los candidatos) anuncian que van a aumentar los salarios, yo no tengo ninguna intención de hacer demagogia con eso".

◆ **Escrache por los asesinatos de Kosteki y Santillán:** "La movilización que se anuncia a la puerta de mi casa, en democracia es todo admisible, no tengo ninguna dificultad. El reclamo de los manifestantes, por lo que he leído, es justo, se cumplen 9 meses de los asesinatos de dos militantes sociales, es un reclamo a la Justicia. Me parece lógico, me parece justo, no tengo nada que opinar respecto a la legitimidad de las movilizaciones".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

MOVICOM @ BELLSOUTH

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y SERVICIO SOCIAL AREA CONCURSOS

LLAMADO A CONCURSOS PUBLICOS DE ANTECEDENTES Y OPOSICION PARA CARGOS DOCENTES

De conformidad con lo establecido en O.C.Ss. Nº 690/93, 1058/94, 1276/94, 1839/95, 1844/95, 419/01, 444/01, y O.C.As. Nº 784/02, 785/02, 792/02, 793/02, 794/02, 795/02, 796/02, se llama a Concurso de acuerdo al siguiente detalle:

DEPARTAMENTO: Servicio Social
CARRERA: Licenciatura en SERVICIO SOCIAL
Asignatura para la oposición: **"UNIDAD DE PRACTICA III"**
Cargo: UN (1) PROFESOR TITULAR con dedicación PARCIAL
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia e Investigación y/o Extensión y/o Gestión.
Funciones prioritarias a cumplir: Planificación, organización y dictado de la asignatura. Investigación en un área específica relacionada al Servicio Social.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de antecedentes y Propuesta de Trabajo Docente. Coloquio.
Asignatura para la oposición: **"METODOLOGIA DEL SERVICIO SOCIAL COMUNIDAD"**
Cargo: UN (1) PROFESOR TITULAR REGULAR con dedicación PARCIAL
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia e Investigación y/o Extensión y/o Gestión.
Funciones prioritarias a cumplir: Planificación, organización y dictado de la asignatura. Investigación.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de antecedentes y Propuesta de Trabajo Docente. Clase Pública y Coloquio.
Asignatura para la oposición: **"PSICOPATOLOGIA E HIGIENE MENTAL"**
Cargo: UN (1) PROFESOR ADJUNTO con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia.
Funciones prioritarias a cumplir: Planificación, organización y dictado de la asignatura. Presentación de Plan de Trabajo Docente.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de antecedentes y Propuesta de Trabajo Docente. Clase Pública y Coloquio.
Asignatura para la oposición: **"UNIDAD DE PRACTICA II"**
Cargo: UN (1) JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS con dedicación PARCIAL
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia e Investigación y/o Extensión y/o gestión.
Funciones prioritarias a cumplir: Docencia. Coordinación y supervisión del trabajo de campo, relaciones institucionales, seguimiento del trabajo por proyectos, desarrollo de talleres áulicos. Investigación: vinculada con las intervenciones colectivas en Servicio Social.
Modalidad de la prueba de oposición: evaluación de antecedentes y Plan de Trabajos Prácticos. Clase Pública y Coloquio.Asignatura para la oposición: **"INTRODUCCION A LA FILOSOFIA"**
Cargo: UN (1) JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS con dedicación PARCIAL
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia e Investigación y/o extensión y/o gestión.
Funciones prioritarias a cumplir: Diseño e implementación del Programa de Trabajos Prácticos. Coordinación de las comisiones de trabajo y colaboración en el dictado de las clases teóricas.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de antecedentes y Plan de Trabajos Prácticos. Clase Pública y Coloquio.
Asignatura para la oposición: **"INVESTIGACION EN SERVICIO SOCIAL I"**
Cargo: UN (1) JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia.
Funciones prioritarias a cumplir: Elaborar, implementar y evaluar el Programa de Trabajos Prácticos.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de antecedentes y Propuesta de Trabajo Docente. Clase Pública y Coloquio.
DEPARTAMENTO: ENFERMERIA
CARRERA: ENFERMERIA
Asignatura para la oposición: **"FISICO QUIMICA BIOLOGICAS"**
Cargo: Un (1) AYUDANTE DE PRIMERA con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia.
Funciones prioritarias a cumplir: Colaboración con la planificación, organización, coordinación, dictado y evaluación de los Trabajos Prácticos de la asignatura.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de antecedentes y Propuesta de Trabajos Prácticos. Clase Pública y Coloquio.
PERIODO DE INSCRIPCION:
Desde el 07/04/03 al 29/04/03, en el horario de 14.00 a 19.00 horas, en el Area Concursos de la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social.
INFORMES E INSCRIPCION:
Area Concursos - Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social - Funes 3350 - 4to. Piso - nivel +4 - Complejo Universitario - 7600 - Mar del Plata - lunes a viernes, de 15.00 a 19.00 hs. Tel. 475-9664 - int. 442. e-mail: concrsal@mdp.edu.ar

Un día a puertas cerradas para que las universidades sigan abiertas

Las universidades cumplieron ayer una jornada de cierre para protestar contra el ahogo presupuestario. El rector de la UBA advirtió que "no habrá país si no se privilegia a la educación".

Facultades cerradas. Aulas desiertas. Miles de estudiantes sin clases. Docentes en huelga. Equipos de investigación fuera de servicio. El paisaje se replicó en las universidades públicas de todo el país: desde los rectores y los profesores hasta los alumnos y los no docentes concretaron ayer un cierre de las casas de estudios, una jornada nacional de protesta contra el ahogo presupuestario que el Gobierno le está infligiendo al sistema educativo superior. "Esta jornada de cierre es para poder seguir abiertos", dijo el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Guillermo Jaim Etcheverry. Hubo actos, clases públicas y marchas en la Capital, Rosario, La Plata y muchas otras ciudades.

La medida cumplida ayer fue convocada por los propios rectores, a través del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), y se sumaron con sendas huelgas los gremios de los docentes y los trabajadores de universidades, además de las federaciones estudiantiles. El reclamo se centró en la deuda que los sucesivos gobiernos fueron acumulando en los últimos años, al incumplir los presupuestos aprobados por el Congreso. A ello se agrega el repetido retraso en el envío de fondos y un recorte efectuado hace tres semanas, mediante un decreto del Poder Ejecutivo que restó 57 millones de pesos a los 1991 millones que debían recibir este año las universidades. Sumando las partidas nunca pagadas, el nuevo recorte y el incumplimiento de los incentivos a investigadores y docentes, la deuda reclamada se acerca a los 500 millones. Aunque el Ministerio de Educación reconoce menos de la mitad.

El cierre y la suspensión de actividades se cumplieron en 35 de las 37 universidades nacionales. No adhirieron las de Lanús y de Tres de Febrero, las únicas que resultaron beneficiadas con un incremento presupuestario, mientras por decreto se recortaban los fondos de las demás.

La universidad más grande del país, la UBA, mantuvo cerradas sus trece facultades. En la Facultad de Medicina, rodeado por decanos y consejeros, el rector Jaim Etcheverry dio una conferencia para denunciar "el ahogo presupuestario" que sufren las casas de estudios. "No habrá país si la Argentina no hace un esfuerzo decidido en privilegiar la tarea que se realiza en sus instituciones educativas. Estamos condenando al país a un futuro ominoso. Si continúa esta situación, se pondrá en peligro creciente no sólo la tarea de formación de grado, peligrará también la investigación científica que es la base del desarrollo independiente de cualquier país." Jaim Etcheverry acusó al actual y a los anteriores gobiernos de no ocuparse de la educación y advirtió que "sin fondos está en peligro el funcionamiento de la universidad... La inversión en educación superior es escasísima", dijo.

Y dio pruebas. Explicó que el sistema universitario nacional (36 universidades y un instituto universitario que atienden a un millón de alumnos), todo ese conjunto, "tiene un presupuesto total de 652 millones de dólares al año, mientras que la Universidad de San Pablo (Brasil) recibe 440 millones de dólares anuales" para atender a sus 70 mil alumnos. Con unos 300 mil estudiantes, la UBA recibe del Estado 100 millones de dólares. La Universidad Autónoma de México, que tiene 260 mil alumnos, recibe 1400 millones de dólares: catorce veces más que la UBA y más del doble que el sistema universitario argentino.

"La universidad se mantiene con el subsidio que realiza su personal –siguió el rector–. Esta grave crisis se manifiesta también en la seria desactualización salarial del personal." Detalló que, de los casi 20 mil docentes de la UBA que perciben un salario, el 47 por ciento cobra menos de 200 pesos al mes y el 67 por ciento, menos de 300. Según el gremio Aduba, el 90 por ciento de los docentes de la universidad está por debajo de la línea de pobreza y el 70 por ciento, debajo de la línea de indigencia. El panorama se completa con otros 15 mil docentes de la UBA que trabajan gratis. En el resto del país, la jornada de protesta asumió diversas modalidades, aunque siempre con las universidades cerradas. La comunidad de la Universidad de La Plata marchó hacia el rectorado. También marcharon los estudiantes y docentes de la Universidad de Rosario. En Paraná, el rector de la Universidad de Entre Ríos, Eduardo Asueta, dio una clase pública frente a la Facultad de Ciencias de la Educación. Lo mismo hizo, en la explanada del rectorado de la Universidad de Cuyo, la rectora María Victoria Gómez de Erice. Una radio abierta organizada por la Universidad de Jujuy funcionó en el centro de la capital provincial. Tampoco hubo clases en las universidades de Córdoba, Mar del Plata, Formosa, Lomas de Zamora, San Martín, San Luis, del Comahue, el IUNA y muchas otras.

Rafael Yohai



Jaim Etcheverry, rector de la UBA, criticó al Gobierno porque recortó los fondos universitarios.
Con menos alumnos, la Universidad Autónoma de México tiene un presupuesto 14 veces mayor al de la UBA.

Duhalde pide paciencia

El Presidente aventuró ayer que el Estado "está al día" con las universidades nacionales, que habrá que analizar "la deuda vieja" y que la medida de protesta fue "por una deuda del 2000". Eduardo Duhalde omitió decir que este año no se han girado fondos para gastos de funcionamiento. Al igual que durante el año pasado, cada mes sólo se envían los recursos para pagar salarios. Duhalde también afirmó: "Tienen que tener todos un poco de paciencia, la universidad, como el resto sociedad, hace un año pensaba que no iba a cobrar (sus sueldos) ahora hemos puesto al día todo lo que se debía". El Ministerio de Educación ha reconocido con las universidades una deuda que asciende a cerca de la mitad de los 500 millones de pesos reclamados. De esa deuda admitida, 140 millones corresponden a gastos de funcionamiento del 2002 y lo demás a diversos programas y a los incentivos a docentes preuniversitarios y docentes investigadores.

MARQUEVICH

La Cámara Federal de San Martín apartó al juez federal de San Isidro Roberto Marquevich de la causa en la que se investiga las adopciones de los hijos de la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, por la denuncia realizada por las Abuelas de Plaza de Mayo. Los camaristas Alberto Mansur y Horacio Prack consideraron que resulta "forzoso presumir que existe algún tipo de interés del recusado en el resultado de la causa, aun cuando el tribunal desconozca exactamente en qué consiste. Tan es así, que (Marquevich) ha hecho lo impensable por continuar en el control" de la investigación. El tercer miembro del tribunal, Mario Daniel Rudi, votó en disidencia. La Cámara Federal dio la razón a la defensa de Herrera de Noble al considerar que el magistrado prejuzgó, actuó sin "mesura" al disponer la "injusta detención" de la empresaria y fue "mendaz" cuando negó haber brindado información a la prensa sobre el caso.

Bayer y el imperialismo

Hoy a las 19, en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, habrá una charla debate de Osvaldo Bayer sobre "El imperialismo genocida". También se exhibirá el cortometraje *25 años de lucha de las Madres*, de Ariel Ogando. Será la primera clase pública del ciclo 2003 coordinada por Herman Schiller. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Caravana de escraches

Cientos de jóvenes realizarán hoy a la tarde, a partir de las 18, una "caravana de escraches" a los locales de comida rápida McDonald's del centro de la ciudad. La actividad, convocada con motivo de la guerra imperial y de la invasión de Estados Unidos sobre Irak, comenzará en Corrientes y Callao y recorrerá varias sucursales de la cadena norteamericana. La protesta es convocada por la agrupación estudiantil Venceremos y la Juventud del Movimiento Barrios de Pie.

LA FUBA MARCHO CONTRA EL RECORTE Y CONTRA LA GUERRA

Los estudiantes salieron a la calle

"No sólo reclamamos que paguen lo que le deben a las universidades, no reclamamos sólo que no recorten el presupuesto 2003, sino que esencialmente reclamamos que dejen de pagar la deuda externa para destinar esos fondos a la educación y los planes sociales. Porque con la plata de la deuda están financiando la guerra contra Irak", dijo el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Agustín Vanella, en el acto central de la marcha realizada anoche por estudiantes de la UBA.

Casi un millar de alumnos marcharon desde la Plaza Houssay, de donde salieron cerca de las 19 cargando banderas de los centros estudiantiles de Exactas, Sociales, Filosofía y Letras, Ingeniería, Arquitectura y otros. Vía Córdoba, Callao y Paraguay llegaron hasta el Ministerio de Educación. Además de Vanella (MST), en el acto realizado frente al Palacio Sarmiento hablaron el vice de la FUBA, Maximiliano Moreno (Venceremos), Christian Castillo (PTS) y un representante de la Asociación Gremial Docente de la UBA.

"Queremos decirles a los rectores del CIN que no nos comemos el caramelo de este paro institucional que inventaron ahora. La pelea por la educación se da con las universidades abiertas. Y si no las quieren abrir, vamos a tirar las puertas abajo. Porque si el año pasado marcó la irrupción de los desocupados, este año va a ser el del movimiento estudiantil", dijo Moreno.

Por Paraguay y Reconquista, la marcha siguió después hasta el Rectorado de la universidad. Allí se protestó por la conflictiva situación que atraviesa la carrera de Sociología.



CARLOS MARIA DENIS

27-3-77 DESAPARECIDO 27-3-2003

30.000 es la cifra de desaparecidos, torturados y muertos, 30.000 idealistas ofrendando todo, hasta su vida, y el enemigo sigue sin descanso, matando a nuestro pueblo con hambre, desnutrición y enfermedades. Por eso Carlos querido seguí acompañándome a la plaza, tenemos que parar esto. Tenemos que seguir creyendo en nuestras utopías, tenemos que hacer un futuro mejor y con vos presente en cada marcha lo lograremos.

Cada día que pasa te extraño más, otro habría sido nuestro país con ustedes, porque habríamos tenido la dignidad que nos robaron.

¡Por eso ni olvido ni perdón! ¡Juicio y castigo al crimen de lesa humanidad! ¡Nulidad a las leyes de obediencia debida, punto final e indulto!

¡NO A LA GUERRA IMPERIALISTA!

Te amo y te extraño cada día más, la lucha continúa

Tu hermana Lili

TAPARON UN MURAL CONTRA LA DICTADURA

Wal Mart pinta más

Por Victoria Ginzberg

El mural tenía los nombres de los desaparecidos de la fábrica Grafa, de Villa Pueyrredón. Había sido pintado por alumnos de colegios del barrio y los familiares de las víctimas. El 23 de marzo, la pared fue blanqueada por órdenes de las autoridades del supermercado Wal Mart. "Lo mandé a tapar porque dibujaron porquerías", le contestó el gerente general de la empresa al supervisor del distrito y el secretario de derechos humanos de CTERA, quienes le pidieron explicaciones. El empresario se refería, supuestamente, a grafitti que se habían realizado sobre el mural, pero a sus interlocutores el asunto les pareció, por lo menos, "extraño". El defensor adjunto del pueblo de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, pidió informes al hipermercado y solicitó la intervención del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El dibujo en homenaje a los desaparecidos de Grafa era uno de los 48 murales que hicieron sobre una pared de 300 metros –lindante con el supermercado– los alumnos, padres y vecinos del distrito escolar 18. Todos ellos formaron parte de un proyecto de reconstrucción de la memoria llamado "Nuestras Raíces". Los alumnos de 28 escuelas investigaron la historia de la fábrica que llegó a emplear 5200 obreros. Cada colegio se dedicó a un aspecto diferente. El carnaval, el 17 de octubre y los 25 trabajadores desaparecidos fueron algunos de los temas que se trataron y en base a los cuales en octubre de 2000 se hicieron los murales. Los dibujos permanecieron en su lugar hasta el fin de semana pasado. El lunes, el supervisor de Educación primaria del distrito 16, Luis María Rodríguez, pasó por el sitio y vio, en medio de los murales, dos espacios en blanco.

Argumento: ***"Primero nos dijo que lo habían tapado porque se había deteriorado. Después dijo que le habían dibujado un pene", relató Nazar Gaule.***

Rodríguez y el secretario de derechos humanos de CTERA, Miguel Nazar Gaule, lograron entrevistarse con el gerente general de Wal Mart, Christopher Jones, quien no negó haber mandado a tapar el homenaje a las víctimas de la última dictadura. "Primero nos dijo que lo habían tapado porque se había deteriorado. Después dijo que le habían dibujado un pene y que lo blanqueó para que los chicos pinten todo lo que quieran", relató Nazar Gaule a **Página/12**.

El secretario de CTERA señaló que el empresario habló de "porquerías y no quedó claro si se refería al mural o a los dibujos que se habrían hecho luego sobre él y que es muy llamativo que el único grafitti hubiera aparecido en ese mural y en vísperas del aniversario del golpe militar".

Voceros de la empresa declararon a la agencia DyN que "las paredes tenían grafitti y estaban muy deterioradas" y que "ya fueron convocadas dos escuelas para que se renueven los murales", en el marco de "la política de inserción en la comunidad que tiene Wal Mart en los países en que actúa". Nazar Gaule aseguró que Wal Mart violó, al menos, el artículo 114 de la Constitución de la Ciudad sobre los Derechos del Niño y Adolescentes. Es un atropello. Pasó por encima de algo que es patrimonio cultural del barrio".

Lesbegueris hizo un pedido de informes a la empresa y pidió que el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, interviniera en amparo y protección de la memoria histórica de los desaparecidos de la fábrica Grafa y en respaldo del esfuerzo de la comunidad escolar del Distrito Escolar 16. Mañana a las 10.30 alumnos, padres y vecinos realizarán un acto de desagravio en Albarellos entre Zamudio y Artigas.

Adrián Pérez



El supermercado Wal Mart tapó un mural escolar.
Lo denunció la Defensoría del Pueblo porteño.

PAGINA/12 PRESENTA

porteña jazz band

todo el swing porteño en 3 cds de una banda inolvidable





Alta sociedad
Blues de la Tía
King Porter Stomp
Blues del perro amarillo
Trote de la Costa Este
Así de apretado
Alegría de Nueva Orleans
Mamá de medianoche
Rag perfecto
Saratoga swing
Acaba de irse
Stomp de la cabra
Blues de la vereda
Blues de carro de carbón
Blues del gato salvaje
St. Louis Blues
Blues melancólico
The Creeper

Frankie & Johnny
Blues perezosos
Dulce muñequita
El canto
Blues del trabajador
Pantano de las ranitas
Blues de la reunión
Mobile Stomp
Estampida
Skid Da De Dat
Blues del establo
Cushion Foot Stomp
Alegría de Milenberg
Blues de Atlanta
Blues del Vagón Patrulla
Mermelada de Clarinete



Liza
Rosa Madreselva
Blues melancólico
Vuelve dulce papá
Tengo ritmo
La estampida
El anfitrión
Blues de la vereda
Stomp del jubileo
Dulce Georgia Brown Pinkard
Mamá de la piel oscura
El charleston es el mejor baile después de todo
Descalabro de Chicago
El caminante de St. Louis Este
Dama sofisticada
Cuerpo y alma
Barro de Mississippi

DESDE ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
EL CD 1 Y UN ESTUCHE DE REGALO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Gustavo Mujica



Los consumidores abandonan los híper y vuelven a los almacenes de barrio, es la explicación oficial.

Persiste la baja de las ventas en supermercados

Por Raúl Dellatorre

> La tendencia descendente supera ya los dos años. La caída de las ventas físicas desde el inicio del ciclo alcanza al 40 por ciento.

No hay recuperación de las compras en supermercados. Otra vez en febrero, por decimotercer mes consecutivo, las ventas de las principales 74 cadenas grandes y medianas que operan en el país cayeron con respecto al mes anterior (a precios constantes y en términos desestacionalizados). Con respecto a un año atrás, la baja en las ventas alcanza al 28,9 por ciento, cifra que no sorprende ya que el sector lleva once meses seguidos de exhibir descensos interanuales del orden del 30 por ciento. Lo alarmante, si es que se da crédito total a los resultados de la encuesta del Indec, es que con respecto al inicio del 2001 la caída acumulada en las ventas físicas se aproxima al 40 por ciento.

Una explicación posible, ensayada por los funcionarios oficiales, es que hay un corrimiento de los compradores hacia los almacenes de barrio y minimercados. Las familias, según esta interpretación, habría abandonado el hábito de las megacompras mensuales para pasar a comprar periódicamente lo estrictamente necesario, lo que convierte en una incomodidad el trasladarse hasta un supermercado. Por otra parte, el fin de la convertibilidad habría barrido con la mayor parte de la diferencia de precios en favor de las cadenas más importantes de comercialización, al desaparecer la oferta masiva de productos importados.

Si esta interpretación fuera acertada, no se estaría ante una caída tan pronunciada en el consumo sino que el fenómeno principal sería un corrimiento del consumidor en cuanto a la elección del lugar para efectuar sus compras.

Otra posibilidad es que la política de precios de las grandes cadenas, principalmente, haya llevado a que concentren sus esfuerzos en mantener sus márgenes aunque pierdan volumen de ventas físicas. En efecto, las propias estadísticas del Indec revelan que la variación de los precios implícitos que surge de la Encuesta de Supermercados alcanzó al 80 por ciento en el último año. Es decir, que pese a su capacidad para fijar precios (concentran ventas pero también dominan en la relación con los proveedores), los hipermercados no habrían puesto demasiados esfuerzos para establecer precios muy competitivos.

Las consecuencias de la menor actividad en las cadenas de supermercados empieza a afectar la cantidad de personal ocupado. Al mes de enero último, el plantel en este tipo de establecimientos era de 93.169 empleados, con una disminución de 2243 personas con respecto al nivel de ocupación del sector de un año antes.

Con datos a enero, se observa que en el último año han bajado sensiblemente las ventas en supermercados de artículos de mayor valor. A precios corrientes (es decir, pese a la inflación), el valor de las ventas de electrónicos y artículos para el hogar descendieron 34,8 por ciento con respecto a un año atrás. En cambio, se registraron aumentos (pero en todos los casos por debajo de la suba del índice de precios) en los valores facturados de Alimentos y bebidas (31,1 por ciento), Artículos de limpieza y perfumería (27,6 por ciento) e Indumentaria, calzado y textiles para el hogar (47,2).

Sigue siendo notable, por otra parte, la diferenciación entre el comportamiento de los compradores que concurren a los supermercados y a los shopping centers. Claramente influidos por la presencia de turistas, o compradores locales con ingresos nominados o vinculados al dólar, los lujosos centros de compras disfrutaron en febrero de un nuevo aumento de las ventas, esta vez del 14,1 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior.

Reconstrucción argentina

Partiendo de niveles bajísimos, la construcción repuntó fuerte en febrero: creció un 39,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Si la comparación se realiza contra enero último, en términos desestacionalizados, el aumento en la actividad fue del 1,1 por ciento.

Aunque las cifras luzcan espectaculares, sobre todo en la comparación interanual, hay que tener en cuenta que en febrero del año pasado el derrumbe fue total: en ese mes se llegó al piso de actividad desde que el Indec empezó a confeccionar esta serie estadística, en 1993. Por otro lado, de la encuesta cualitativa se desprende que la mayoría de los empresarios considera que en marzo el nivel de actividad del sector se mantendrá "estable". Así, entre quienes construyen obras públicas, el 74,5 por ciento sostiene que este mes no se observarán cambios, mientras que el 17 por ciento estima que el nivel de su actividad aumentará y el 8,5 por ciento que disminuirá. Entre quienes realizan obras privadas, el 73,7 por ciento de los consultados cree que la actividad se mantendrá sin cambios; en tanto, el 15,8 por ciento estima que disminuirá.

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial nº 6 del Departamento Judicial de La Matanza, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de ADOLFO ALFREDO ESTRADA y BLIND AIDA ELEONORA NATALIA. San Justo, 4 de FEBRERO de 2003.- El presente deberá publicarse por tres días en el **BOLETIN JUDICIAL**, en el diario **"LA TRIBUNA"** de Morón y en el diario **"PAGINA/12"** de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. San Justo, 4 de FEBRERO de 2003. Dra. SILVIA M. LASKA. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 64, sito en Uruguay 714, 1º Piso Capital Federal, cita y emplaza por 30 días a Fermina Lorenza Ferro o Fermina Lorenza García para que haga saber sus derechos, bajo apercibimiento de dictar declaratoria de herederos respecto a quienes se hubieren presentado si correspondiere, en autos "Ferro Norberto Angel s/suc. ab-intestato". Publíquese por 3 días en **Página/12**. Buenos Aires, 18 de marzo 2003. MARCOS GALMARINI. SECRETARIO.

EL DOLAR SIGUE CAYENDO: CE

En esta carrer

Por Claudio Scaletta

> En la corrida entre el dólar y los precios, cuando el billete avanzaba aceleradamente, el valor de los bienes acompañaban. Ahora que el verde retrocede, los precios, en especial los de alimentos, siguen para arriba.

Desde que comenzó la devaluación, el ajuste de precios de los productos de la canasta básica de alimentos tuvo por principal argumento la suba del dólar. Sin embargo, a pesar de la fuerte baja de la divisa estadounidense, que ya acumula más del 12 por ciento en lo que va del año, los precios no muestran ninguna sensibilidad a la baja y, aunque alejada de los picos de mediados de 2002, la inflación sigue su curso imperturbable. La respuesta, no exenta de matices y variaciones sectoriales, puede generalizarse en la peculiar estructura oligopólica de los mercados locales.

En la Argentina cae la demanda y cae el dólar, pero los precios suben. Y explicar esto es incómodo. Más cuando quienes investigan estos mercados o se especializan en precios tienen como principales clientes a las cámaras de productores de alimentos y a los supermercados, es decir, precisamente a los formadores de precios. Pero manteniendo reserva de identidad, los especialistas de las principales consultoras de mercado locales aceptan que la razón del aumento de precios reside básicamente en cuestiones de "poder de mercado" y en las posibilidades de compensar la caída de la demanda interna por la vía de las exportaciones.

La mayoría de los productos de consumo masivo, y en especial los de la canasta de alimentos, son transables, es decir; commodities, mercancías que tienen una rápida salida, a un precio estandarizado, en los mercados mundiales. Si el mercado interno se achica simplemente se compensa con las exportaciones. Esto es, cae el demanda interna, pero no la demanda del producto en cuestión.

La otra explicación es aún más delicada para asumir abiertamente, al menos desde la cadena de comercialización y las firmas proveedoras. La estructura de los mercados locales está fuertemente oligopolizada. Una vez que los compradores convalidan un precio alto, no hay razones para bajarlo, simplemente porque no existe una competencia que ofrezca alternativas de productos similares a precios inferiores.

Para Roberto Dvoskin, profesor de la Universidad de San Andrés, no existe ninguna razón "económica" para que los precios acompañen la baja del dólar. Creer eso, sostiene el economista, es tener una visión contable de la relación entre el comportamiento de los precios y los costos empresarios. "Es una locura economicista creer que los movimientos de costos se reflejan automáticamente en los precios", considera. Si bien los precios suben cuando suben los costos, por ejemplo cuando aumenta el dólar, no tiene por qué suceder lo mismo cuando bajan. "Una vez que los empresarios logran posicionar un producto a un determinado precio, ya no lo bajan", explica. Según el especialista, existe un doble juego; además del emergente de mercados oligopólicos, el de la "elasticidad-ingreso". Esto último significa que "lo que el empresario mira" para decidir sus precios no es el volumen de la demanda, sino su ingreso, es decir el resultado de multiplicar las cantidades vendidas, menores al caer la demanda, por los precios más altos. La historia económica reciente mostró, tanto con la disminución de los costos laborales como con la

DIFERENCIAS ENTRE DUHALDE Y LAVAGNA

¿Quién quiere ayudar a l

Eduardo Duhalde le puso paños fríos a la apertura del corralón. El jefe de Estado duda en entregar un bono a los ahorristas por la diferencia entre 1,40 más el CER y la cotización del dólar, tal como figura en el decreto redactado por Roberto Lavagna. Duhalde también resiste las compensaciones del Estado a las entidades financieras por la sustitución del CER por el CVS y por los amparos ya pagados. Al cierre de esta edición, Duhalde y Lavagna analizaban estos temas en Olivos.

"La apertura del corralón no tiene plazos", aseveró ayer el Presidente durante una conferencia de prensa. "No voy a tomar ninguna medida que ponga en riesgo el proceso de recuperación que deberá consolidar el próximo gobierno, así que la prudencia es lo más aconsejable en estos momentos", añadió.

A un mes de las elecciones, Duhalde entiende que lo mejor es oponerse a la entrega de un bono para los ahorristas acorralados y a la compensación millonaria a los bancos. Cerca de Roberto Lavagna estimaron que el ministro convencerá a Duhalde sobre la conveniencia de quitar las restricciones a los depósitos. La fórmula para hacerlo fue consensuada entre Lavagna y Alfonso Prat Gay.

En el Banco Central, además, suponen que el jefe de Estado tiene escaso margen para darle la espalda a la compensación a los bancos ya que eso fue lo acordado con el FMI en la última carta de intención. Un cortocircuito con Washington le impediría a Prat Gay renegociar la meta monetaria. Es la estrategia para emitir más pesos, absorber dóla-

Gustavo Mujica


Los consumidores abandonan los hiper y vuelven a los almacenes de barrio, es la explicación oficial.

Persiste la baja de las ventas en supermercados

Por Raúl Dellatorre

> La tendencia descendente supera ya los dos años. La caída de las ventas físicas desde el inicio del ciclo alcanza al 40 por ciento.

No hay recuperación de las compras en supermercados. Otra vez en febrero, por decimotercer mes consecutivo, las ventas de las principales 74 cadenas grandes y medianas que operan en el país cayeron con respecto al mes anterior (a precios constantes y en términos desestacionalizados). Con respecto a un año atrás, la baja en las ventas alcanza al 28,9 por ciento, cifra que no sorprende ya que el sector lleva once meses seguidos de exhibir descensos interanuales del orden del 30 por ciento. Lo alarmante, si es que se da crédito total a los resultados de la encuesta del Indec, es que con respecto al inicio del 2001 la caída acumulada en las ventas físicas se aproxima al 40 por ciento.

Una explicación posible, ensayada por los funcionarios oficiales, es que hay un corrimiento de los compradores hacia los almacenes de barrio y minimercados. Las familias, según esta interpretación, habría abandonado el hábito de las megacompras mensuales para pasar a comprar periódicamente lo estrictamente necesario, lo que convierte en una incomodidad el trasladarse hasta un supermercado. Por otra parte, el fin de la convertibilidad habría barrido con la mayor parte de la diferencia de precios en favor de las cadenas más importantes de comercialización, al desaparecer la oferta masiva de productos importados.

Si esta interpretación fuera acertada, no se estaría ante una caída tan pronunciada en el consumo sino que el fenómeno principal sería un corrimiento del consumidor en cuanto a la elección del lugar para efectuar sus compras.

Otra posibilidad es que la política de precios de las grandes cadenas, principalmente, haya llevado a que concentren sus esfuerzos en mantener sus márgenes aunque pierdan volumen de ventas físicas. En efecto, las propias estadísticas del Indec revelan que la variación de los precios implícitos que surge de la Encuesta de Supermercados alcanzó al 80 por ciento en el último año. Es decir, que pese a su capacidad para fijar precios (concentran ventas pero también dominan en la relación con los proveedores), los hipermercados no habrían puesto demasiados esfuerzos para establecer precios muy competitivos.

Las consecuencias de la menor actividad en las cadenas de supermercados empieza a afectar la cantidad de personal ocupado. Al mes de enero último, el plantel en este tipo de establecimientos era de 93.169 empleados, con una disminución de 2243 personas con respecto al nivel de ocupación del sector de un año antes.

Con datos a enero, se observa que en el último año han bajado sensiblemente las ventas en supermercados de artículos de mayor valor. A precios corrientes (es decir, pese a la inflación), el valor de las ventas de electrónicos y artículos para el hogar descendieron 34,8 por ciento con respecto a un año atrás. En cambio, se registraron aumentos (pero en todos los casos por debajo de la suba del índice de precios) en los valores facturados de Alimentos y bebidas (31,1 por ciento), Artículos de limpieza y perfumería (27,6 por ciento) e Indumentaria, calzado y textiles para el hogar (47,2).

Sigue siendo notable, por otra parte, la diferenciación entre el comportamiento de los compradores que concurren a los supermercados y a los shopping centers. Claramente influidos por la presencia de turistas, o compradores locales con ingresos nominados o vinculados al dólar, los lujosos centros de compras disfrutaron en febrero de un nuevo aumento de las ventas, esta vez del 14,1 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior.

Reconstrucción argentina

Partiendo de niveles bajísimos, la construcción repuntó fuerte en febrero: creció un 39,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Si la comparación se realiza contra enero último, en términos desestacionalizados, el aumento en la actividad fue del 1,1 por ciento. Aunque las cifras luzcan espectaculares, sobre todo en la comparación interanual, hay que tener en cuenta que en febrero del año pasado el derrumbe fue total: en ese mes se llegó al piso de actividad desde que el Indec empezó a confeccionar esta serie estadística, en 1993. Por otro lado, de la encuesta cualitativa se desprende que la mayoría de los empresarios considera que en marzo el nivel de actividad del sector se mantendrá "estable". Así, entre quienes construyen obras públicas, el 74,5 por ciento sostiene que este mes no se observarán cambios, mientras que el 17 por ciento estima que el nivel de su actividad aumentará y el 8,5 por ciento que disminuirá. Entre quienes realizan obras privadas, el 73,7 por ciento de los consultados cree que la actividad se mantendrá sin cambios; en tanto, el 15,8 por ciento estima que disminuirá.

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial nº 6 del Departamento Judicial de La Matanza, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de ADOLFO ALFREDO ESTRADA y BLIND AIDA ELEONORA NATALIA. San Justo, 4 de FEBRERO de 2003.- El presente deberá publicarse por tres días en el BOLETIN JUDICIAL, en el diario "LA TRIBUNA" de Morón y en el diario "PAGINA/12" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. San Justo, 4 de FEBRERO de 2003. Dra. SILVIA M. LASKA. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 64, sito en Uruguay 714, 1º Piso Capital Federal, cita y emplaza por 30 días a Fermina Lorenza Ferro o Fermina Lorenza García para que haga saber sus derechos, bajo apercibimiento de dictar declaratoria de herederos respecto a quienes se hubieren presentado si correspondiere, en autos "Ferro Norberto Angel s/suc. ab-intestato". Publíquese por 3 días en Página/12. Buenos Aires, 18 de marzo 2003. MARCOS GALMARINI. SECRETARIO.

EL DOLAR SIGUE CAYENDO: CERRO A 2,92. Y LOS PRECIOS NO BAJAN

En esta carrera no hay marcha atrás

Por Claudio Scaletta

> En la corrida entre el dólar y los precios, cuando el billete avanzaba aceleradamente, el valor de los bienes acompañaban. Ahora que el verde retrocede, los precios, en especial los de alimentos, siguen para arriba.

Desde que comenzó la devaluación, el ajuste de precios de los productos de la canasta básica de alimentos tuvo por principal argumento la suba del dólar. Sin embargo, a pesar de la fuerte baja de la divisa estadounidense, que ya acumula más del 12 por ciento en lo que va del año, los precios no muestran ninguna sensibilidad a la baja y, aunque alejada de los picos de mediados de 2002, la inflación sigue su curso imperturbable. La respuesta, no exenta de matices y variaciones sectoriales, puede generalizarse en la peculiar estructura oligopólica de los mercados locales.

En la Argentina cae la demanda y cae el dólar, pero los precios suben. Y explicar esto es incómodo. Más cuando quienes investigan estos mercados o se especializan en precios tienen como principales clientes a las cámaras de productores de alimentos y a los supermercados, es decir, precisamente a los formadores de precios. Pero manteniendo reserva de identidad, los especialistas de las principales consultoras de mercado locales aceptan que la razón del aumento de precios reside básicamente en cuestiones de "poder de mercado" y en las posibilidades de compensar la caída de la demanda interna por la vía de las exportaciones.

La mayoría de los productos de consumo masivo, y en especial los de la canasta de alimentos, son transables, es decir; commodities, mercancías que tienen una rápida salida, a un precio estandarizado, en los mercados mundiales. Si el mercado interno se achica simplemente se compensa con las exportaciones. Esto es, cae el demanda interna, pero no la demanda del producto en cuestión.

La otra explicación es aún más delicada para asumir abiertamente, al menos desde la cadena de comercialización y las firmas proveedoras. La estructura de los mercados locales está fuertemente oligopolizada. Una vez que los compradores convalidan un precio alto, no hay razones para bajarlo, simplemente porque no existe una competencia que ofrezca alternativas de productos similares a precios inferiores.

Para Roberto Dvoskin, profesor de la Universidad de San Andrés, no existe ninguna razón "económica" para que los precios acompañen la baja del dólar. Creer eso, sostiene el economista, es tener una visión contable de la relación entre el comportamiento de los precios y los costos empresarios. "Es una locura economicista creer que los movimientos de costos se reflejan automáticamente en los precios", considera. Si bien los precios suben cuando suben los costos, por ejemplo cuando aumenta el dólar, no tiene por qué suceder lo mismo cuando bajan. "Una vez que los empresarios logran posicionar un producto a un determinado precio, ya no lo bajan", explica. Según el especialista, existe un doble juego; además del emergente de mercados oligopólicos, el de la "elasticidad-ingreso". Esto último significa que "lo que el empresario mira" para decidir sus precios no es el volumen de la demanda, sino su ingreso, es decir el resultado de multiplicar las cantidades vendidas, menores al caer la demanda, por los precios más altos. La historia económica reciente mostró, tanto con la disminución de los costos laborales como con la reducción transitoria del IVA, que estas bajas no se reflejan nunca en los precios finales. Además, concluye Dvoskin, los precios actuales responden a un dólar de 2,20 pesos.

Dado que el mercado es heterogéneo, la situación descripta no favorece por igual a todos los sectores, sino a los productos con demanda inelástica, aquellos que deben seguir consumiéndose con prescindencia de su precio, por ejemplo los alimentos. En consecuencia, no sólo se verifica una transferencia de recursos que perjudica a los consumidores sin poder de mercado, sino también a los sectores cuya producción tiene demanda elástica, esto es, que pueden dejar de consumirse, por ejemplo indumentaria, electrodomésticos y automotores. Si esta distribución semantiene en plazos más largos podría dar lugar a la profundización de peleas intersectoriales al interior de la cúpula empresaria.

A esto se refiere el economista Abel Viglione, quien enfatiza la evolución heterogénea de los precios en los distintos sectores. Si se observa el comportamiento de los índices minoristas y mayoristas, explica el especialista de FIEL, se observa cómo los servicios y la mayoría de los no transables "quedaron planchados", otros, como el grueso de los alimentos, subieron, pero bastante menos que la inflación, "por eso no debe esperarse que ahora bajen". En tanto, hay un grupo, como por ejemplo el trigo, los aceites y también los productos pesqueros, que se ajustaron casi a la par del dólar. "Estos productos claramente deberían bajar con el tipo de cambio", lo que no quiere decir que suceda, concluyó.

Ana D'Angelo



El dólar sorprende a todos. La cotización se ubica en niveles similares a los de hace un año.
Con diferencias por sectores, en promedio las empresas no ajustan para abajo sus precios.

DIFERENCIAS ENTRE DUHALDE Y LAVAGNA POR EL CORRALON

¿Quién quiere ayudar a la banca?

Eduardo Duhalde le puso paños fríos a la apertura del corralón. El jefe de Estado duda en entregar un bono a los ahorristas por la diferencia entre 1,40 más el CER y la cotización del dólar, tal como figura en el decreto redactado por Roberto Lavagna. Duhalde también resiste las compensaciones del Estado a las entidades financieras por la sustitución del CER por el CVS y por los amparos ya pagados. Al cierre de esta edición, Duhalde y Lavagna analizaban estos temas en Olivos.

"La apertura del corralón no tiene plazos", aseveró ayer el Presidente durante una conferencia de prensa. "No voy a tomar ninguna medida que ponga en riesgo el proceso de recuperación que deberá consolidar el próximo gobierno, así que la prudencia es lo más aconsejable en estos momentos", añadió.

A un mes de las elecciones, Duhalde entiende que lo mejor es oponerse a la entrega de un bono para los ahorristas acorralados y a la compensación millonaria a los bancos. Cerca de Roberto Lavagna estimaron que el ministro convencerá a Duhalde sobre la conveniencia de quitar las restricciones a los depósitos. La fórmula para hacerlo fue consensuada entre Lavagna y Alfonso Prat Gay.

En el Banco Central, además, suponen que el jefe de Estado tiene escaso margen para darle la espalda a la compensación a los bancos ya que eso fue lo acordado con el FMI en la última carta de intención. Un cortocircuito con Washington le impediría a Prat Gay renegociar la meta monetaria. Es la estrategia para emitir más pesos, absorber dólares y mantener el tipo de cambio. Ayer, la moneda estadounidense cayó otro escalón: terminó en 2,87 pesos para la compra y 2,92 para la venta, con un descenso de cinco centavos con respecto a la jornada anterior. En el mes, el dólar ya perdió 30 centavos (ver nota aparte).

Las compensaciones significarían un endeudamiento del Estado por unos 4400 millones de dólares, a los que se sumarían otros 3100 millones por la redolarización del corralón. Al respecto, ayer, un fallo de la sala V de la Cámara en lo Contencioso Administrativo declaró inconstitucional la pesificación. Y ordenó que el BankBoston devuelva a una ahorrista los 30.000 dólares de su depósito acorralado. Los camaristas dieron tiempo hasta septiembre de 2005 para que se cumpla la medida.

"El peso está fuerte"

Eduardo Duhalde se mostró ayer despreocupado por la caída en la cotización del dólar y aseguró que el Gobierno no tomará medidas para frenarla. De acuerdo con su evaluación, la tendencia bajista "no se da solamente en la Argentina, sino que la moneda norteamericana se va desvalorizando porque éste es un momento muy especial, producto de la guerra". Ese comportamiento coincide con una "revalorización de nuestra moneda". "Debemos insistir en defenderla fuertemente, y no estamos propiciando una baja en su cotización", señaló Duhalde, para quien el valor del dólar "se mantendrá en sus niveles actuales o será un poco superior en cuanto esta situación se normalice". Mientras tanto, el Presidente se resignó a que el retroceso del dólar no se traduzca en una disminución de los precios internos. "Esa baja puede suceder, pero en un período largo", arriesgó, para luego explicar que el descenso en los precios ocurre cuando la cotización del dólar "se estabiliza" y en este momento eso no pasa "porque la cotización está influenciada por el conflicto bélico".

Los créditos de Iglesias

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) proyecta otorgar este año préstamos por 9000 o 10.000 millones de dólares, con lo cual duplicaría los créditos concedidos el año pasado. Así lo manifestó su titular, Enrique Iglesias, durante la conferencia de cierre de la asamblea anual de la entidad, realizada en Milán. Durante 2002, el BID otorgó préstamos por 4549 millones de dólares. "Las cifras bajas del 2002 tuvieron mucho que ver con el comportamiento de la ausencia de la Argentina en los programas de préstamo por la falta de acuerdo con el FMI", explicó Iglesias. Y agregó que de ahora en más habría un importante paquete de créditos para el país: "los 2500 millones de dólares que estaban previstos para Argentina en 2002 recién se están aprobando en el año 2003", aseguró.

REINTEGRAN IVA EN COMPRAS CON TARJETA DE CREDITO

Oxígeno para llegar al final

La edición de hoy del Boletín Oficial incluirá una resolución que busca "reactivar el consumo interno y luchar contra la evasión". Así dice la norma que firmó ayer Roberto Lavagna, por la cual las compras con tarjeta de crédito se verán beneficiadas con un reintegro de 3 puntos porcentuales del IVA. La retribución equivale a 2,48 por ciento del precio total del producto o del servicio pagado con el plástico. Si lo que hace el usuario es cargar combustible o pagar la boleta del gas, el reintegro se reduce al 1,27 por ciento de la factura. La medida había sido anticipada por el ministro de Economía antes de partir a Italia y ayer, a su regreso, la concretó. De todos modos, su entrada en vigencia será el primer día del mes siguiente a aquel en que la AFIP reglamente el sistema.

El organismo que conduce Alberto Abad tiene hasta mañana para sacar la resolución y que la medida se aplique desde abril. De lo contrario, quedará para mayo. Pero el Gobierno tiene apuro en implementar el reintegro para terminar su gestión con la mejor imagen posible. La medida tiene un plazo de duración de un año. Adicionalmente, Lavagna equiparó el vencimiento del descuento de 5 puntos porcentuales del IVA por las compras con tarjeta de débito a la nueva restitución para las tarjetas de crédito.

Las administradoras de tarjetas deberán computar como crédito a favor de los usuarios 3 puntos de lo que hayan pagado de IVA en el resumen del mes siguiente al que efectuaron los pagos. El beneficio es para compras de no más de 1000 pesos y para consumos realizados en el país. El otro requisito es que los titulares de las tarjetas sean personas físicas y que las compras sean realizadas en su carácter de consumidor final. Por otra parte, quedan exceptuados del régimen de restitución los pagos con tarjeta realizados mediante el sistema de débito automático.

Lavagna argumentó que la medida persigue el objetivo de reactivar las ventas y tender a un blanqueo de la economía, lo que en definitiva aportaría más recaudación. El otro objetivo es presionar a los bancos que emiten las tarjetas para que disminuyan las tasas de interés que están cobrando a sus usuarios. El ministro anticipó que tomaría esta decisión cuando la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados se quejó ante el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, por los intereses que aplican las entidades financieras, que trepan en algunos casos hasta el 80 por ciento anual. En efecto, la resolución que firmó ayer Lavagna establece que el reintegro "queda condicionado a la disminución de las tasas de financiación actualmente vigentes".

Sandra Cartasso



El nivel de rebaja de las tasas saldrá de una negociación entre las secretarías de Hacienda y Finanzas y los bancos emisores de las tarjetas. El otro participante en esa mesa será la AFIP. Los bancos se muestran remisos a conceder financiamiento y cuidan la liquidez. Con esta medida, el equipo económico procura que flexibilicen esa posición y darle oxígeno a la economía, aunque sea mediante la financiación con tarjeta.

OPINION

Por Julio Nudler

Póngase contento

Póngase contento: usted está ganando cada vez más. Su salario, medido en dólares, no deja de subir. Si a pesar de esto se queja, porque su poder de compra, lejos de recuperarse, sigue en erosión, lenta pero empecinada, piense lo que sucedería si los precios bajaran al conjuro del dólar. Estaríamos de nuevo en deflación, en ese fenómeno incompatible con el crecimiento. Deflación es depresión, y ésta puede privarlo de empleo y salario.

Póngase contento: ya no hay fuga de capitales. Si la hubiera, la gente cambiaría sus pesos por dólares (o euros). Pero ahora hace más bien lo contrario: desatesora los verdes que juntó cuando se venía la noche. También la fuga, como la deflación, es depresión. En cambio, lo que hoy hay es reactivación, aunque sea débil en promedio. Si fuera galopante, el dólar no bajaría porque muchas empresas lo demandarían para importar más insumos, bienes intermedios y máquinas.

Póngase contento: los argentinos vuelven a confiar en su moneda. Si le rajasen, como en épocas de pánico, se lanzarían a adquirir monedas duras y toda clase de bienes. Pero los cambistas no venden, los supermercados no venden, nadie tiene gente haciendo cola para gastar. La mayoría no lo hace porque carece de medios, pero la minoría que sí puede se muestra serena: deja la plata en plazo fijo, o arregla la casa o se da algún gusto banal. El panorama preelectoral les produce más desdén que inquietud.

Más razones para alegrarse no hay, si las enumeradas no le bastan. Al parecer, si usted quisiera recuperar poder adquisitivo, en lugar de esperar que bajen los precios haría bien en ver cómo consigue que le aumenten el salario. Con este nivel de desempleo no le resultará fácil. Estando la política fiscal orientada a elevar el ahorro del sector público (superávit) y no el gasto, no habrá mucho estímulo para la economía. Tampoco si el Banco Central continúa manejando con devota prudencia la política monetaria.

Mire qué dilema: con depresión y alto desempleo, la inflación (primer semestre de 2002) fue una fábrica de pobres e indigentes. Por eso, minimizar la inflación fue crucial. Pero ahora, sin una política un poco más "inflacionaria" es difícil que la reactivación se acelere y que el salario pueda aumentar (más que los precios). Claro que... ¿adónde irá a parar la competitividad argentina si el dólar baja y los salarios suben, mientras la productividad cae porque hay desinversión neta?

RRO A 2,92. Y LOS PRECIOS NO BAJAN

a no hay marcha atrás

Ana D'Angelo

El dólar sorprende a todos. La cotización se ubica en niveles similares a los de hace un año.
Con diferencias por sectores, en promedio las empresas no ajustan para abajo sus precios.

reducción transitoria del IVA, que estas bajas no se reflejan nunca en los precios finales. Además, concluye Dvoskin, los precios actuales responden a un dólar de 2,20 pesos.

Dado que el mercado es heterogéneo, la situación descripta no favorece por igual a todos los sectores, sino a los productos con demanda inelástica, aquellos que deben seguir consumiéndose con prescindencia de su precio, por ejemplo los alimentos. En consecuencia, no sólo se verifica una transferencia de recursos que perjudica a los consumidores sin poder de mercado, sino también a los sectores cuya producción tiene demanda elástica, esto es, que pueden dejar de consumirse, por ejemplo indumentaria, electrodomésticos y automotores. Si esta distribución semantiene en plazos más largos podría dar lugar a la profundización de peleas intersectoriales al interior de la cúpula empresaria.

A esto se refiere el economista Abel Viglione, quien enfatiza la evolución heterogénea de los precios en los distintos sectores. Si se observa el comportamiento de los índices minoristas y mayoristas, explica el especialista de FIEL, se observa cómo los servicios y la mayoría de los no transables "quedaron planchados", otros, como el grueso de los alimentos, subieron, pero bastante menos que la inflación, "por eso no debe esperarse que ahora bajen". En tanto, hay un grupo, como por ejemplo el trigo, los aceites y también los productos pesqueros, que se ajustaron casi a la par del dólar. "Estos productos claramente deberían bajar con el tipo de cambio", lo que no quiere decir que suceda, concluyó.

POR EL CORRALON

banca?

res y mantener el tipo de cambio. Ayer, la moneda estadounidense cayó otro escalón: terminó en 2,87 pesos para la compra y 2,92 para la venta, con un descenso de cinco centavos con respecto a la jornada anterior. En el mes, el dólar ya perdió 30 centavos (ver nota aparte).

Las compensaciones significarían un endeudamiento del Estado por unos 4400 millones de dólares, a los que se sumarían otros 3100 millones por la redolarización del corralón. Al respecto, ayer, un fallo de la sala V de la Cámara en lo Contencioso Administrativo declaró inconstitucional la pesificación. Y ordenó que el BankBoston devuelva a una ahorrista los 30.000 dólares de su depósito acorralado. Los camaristas dieron tiempo hasta septiembre de 2005 para que se cumpla la medida.

"El peso está fuerte"

Eduardo Duhalde se mostró ayer despreocupado por la caída en la cotización del dólar y aseguró que el Gobierno no tomará medidas para frenarla. De acuerdo con su evaluación, la tendencia bajista "no se da solamente en la Argentina, sino que la moneda norteamericana se va desvalorizando porque éste es un momento muy especial, producto de la guerra". Ese comportamiento coincide con una "revalorización de nuestra moneda". "Debemos insistir en defenderla fuertemente, y no estamos propiciando una baja en su cotización", señaló Duhalde, para quien el valor del dólar "se mantendrá en sus niveles actuales o será un poco superior en cuanto esta situación se normalice". Mientras tanto, el Presidente se resignó a que el retroceso del dólar no se traduzca en una disminución de los precios internos. "Esa baja puede suceder, pero en un período largo", arriesgó, para luego explicar que el descenso en los precios ocurre cuando la cotización del dólar "se estabiliza" y en este momento eso no pasa "porque la cotización está influenciada por el conflicto bélico".

Los créditos de Iglesias

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) proyecta otorgar este año préstamos por 9000 o 10.000 millones de dólares, con lo cual duplicaría los créditos concedidos el año pasado. Así lo manifestó su titular, Enrique Iglesias, durante la conferencia de cierre de la asamblea anual de la entidad, realizada en Milán. Durante 2002, el BID otorgó préstamos por 4549 millones de dólares. "Las cifras bajas del 2002 tuvieron mucho que ver con el comportamiento de la ausencia de la Argentina en los programas de préstamo por la falta de acuerdo con el FMI", explicó Iglesias. Y agregó que de ahora en más habría un importante paquete de créditos para el país: "los 2500 millones de dólares que estaban previstos para Argentina en 2002 recién se están aprobando en el año 2003", aseguró.

REINTEGRAN IVA EN COMPRAS CON TARJETA DE CREDITO

Oxígeno para llegar al final

La edición de hoy del Boletín Oficial incluirá una resolución que busca "reactivar el consumo interno y luchar contra la evasión". Así dice la norma que firmó ayer Roberto Lavagna, por la cual las compras con tarjeta de crédito se verán beneficiadas con un reintegro de 3 puntos porcentuales del IVA. La retribución equivale a 2,48 por ciento del precio total del producto o del servicio pagado con el plástico. Si lo que hace el usuario es cargar combustible o pagar la boleta del gas, el reintegro se reduce al 1,27 por ciento de la factura. La medida había sido anticipada por el ministro de Economía antes de partir a Italia y ayer, a su regreso, la concretó. De todos modos, su entrada en vigencia será el primer día del mes siguiente a aquel en que la AFIP reglamente el sistema.

El organismo que conduce Alberto Abad tiene hasta mañana para sacar la resolución y que la medida se aplique desde abril. De lo contrario, quedará para mayo. Pero el Gobierno tiene apuro en implementar el reintegro para terminar su gestión con la mejor imagen posible. La medida tiene un plazo de duración de un año. Adicionalmente, Lavagna equiparó el vencimiento del descuento de 5 puntos porcentuales del IVA por las compras con tarjeta de débito a la nueva restitución para las tarjetas de crédito.

Las administradoras de tarjetas deberán computar como crédito a favor de los usuarios 3 puntos de lo que hayan pagado de IVA en el resumen del mes siguiente al que efectuaron los pagos. El beneficio es para compras de no más de 1000 pesos y para consumos realizados en el país. El otro requisito es que los titulares de las tarjetas sean personas físicas y que las compras sean realizadas en su carácter de consumidor final. Por otra parte, quedan exceptuados del régimen de restitución los pagos con tarjeta realizados mediante el sistema de débito automático.

Lavagna argumentó que la medida persigue el objetivo de reactivar las ventas y tender a un blanqueo de la economía, lo que en definitiva aportaría más recaudación. El otro objetivo es presionar a los bancos que emiten las tarjetas para que disminuyan las tasas de interés que están cobrando a sus usuarios. El ministro anticipó que tomaría esta decisión cuando la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados se quejó ante el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, por los intereses que aplican las entidades financieras, que trepan en algunos casos hasta el 80 por ciento anual. En efecto, la resolución que firmó ayer Lavagna establece que el reintegro "queda condicionado a la disminución de las tasas de financiación actualmente vigentes".

Sandra Cartasso



El nivel de rebaja de las tasas saldrá de una negociación entre las secretarías de Hacienda y Finanzas y los bancos emisores de las tarjetas. El otro participante en esa mesa será la AFIP. Los bancos se muestran remisos a conceder financiamiento y cuidan la liquidez. Con esta medida, el equipo económico procura que flexibilicen esa posición y darle oxígeno a la economía, aunque sea mediante la financiación con tarjeta.

OPINION

Por Julio Nudler

Póngase contento

Póngase contento: usted está ganando cada vez más. Su salario, medido en dólares, no deja de subir. Si a pesar de esto se queja, porque su poder de compra, lejos de recuperarse, sigue en erosión, lenta pero empecinada, piense lo que sucedería si los precios bajaran al conjuro del dólar. Estaríamos de nuevo en deflación, en ese fenómeno incompatible con el crecimiento. Deflación es depresión, y ésta puede privarlo de empleo y salario.

Póngase contento: ya no hay fuga de capitales. Si la hubiera, la gente cambiaría sus pesos por dólares (o euros). Pero ahora hace más bien lo contrario: desatesora los verdes que juntó cuando se venía la noche. También la fuga, como la deflación, es depresión. En cambio, lo que hoy hay es reactivación, aunque sea débil en promedio. Si fuera galopante, el dólar no bajaría porque muchas empresas lo demandarían para importar más insumos, bienes intermedios y máquinas.

Póngase contento: los argentinos vuelven a confiar en su moneda. Si le rajasen, como en épocas de pánico, se lanzarían a adquirir monedas duras y toda clase de bienes. Pero los cambistas no venden, los supermercados no venden, nadie tiene gente haciendo cola para gastar. La mayoría no lo hace porque carece de medios, pero la minoría que sí puede se muestra serena: deja la plata en plazo fijo, o arregla la casa o se da algún gusto banal. El panorama preelectoral les produce más desdén que inquietud.

Más razones para alegrarse no hay, si las enumeradas no le bastan. Al parecer, si usted quisiera recuperar poder adquisitivo, en lugar de esperar que bajen los precios haría bien en ver cómo consigue que le aumenten el salario. Con este nivel de desempleo no le resultará fácil. Estando la política fiscal orientada a elevar el ahorro del sector público (superávit) y no el gasto, no habrá mucho estímulo para la economía. Tampoco si el Banco Central continúa manejando con devota prudencia la política monetaria.

Mire qué dilema: con depresión y alto desempleo, la inflación (primer semestre de 2002) fue una fábrica de pobres e indigentes. Por eso, minimizar la inflación fue crucial. Pero ahora, sin una política un poco más "inflacionaria" es difícil que la reactivación se acelere y que el salario pueda aumentar (más que los precios). Claro que... ¿adónde irá a parar la competitividad argentina si el dólar baja y los salarios suben, mientras la productividad cae porque hay desinversión neta?

Cómo convencer a los infractores con foto color y una advertencia

Durante dos meses, las actas fotográficas por mal estacionamiento serán sólo advertencias. La medida es impulsada por el gobierno porteño para disuadir a los infractores antes de sancionarlos.

Por Eduardo Videla

A partir de esta semana y durante 60 días, los automovilistas que estacionen en forma indebida su vehículo y sean sorprendidos in fraganti por una cámara fotográfica no recibirán el acta de infracción sino una advertencia: "En adelante, la conducta verificada será sancionada como infracción", dice la leyenda en letras rojas, debajo de la foto ampliada del auto mal estacionado y la ampliación de su chapa patente. No serán dos meses de libre albedrío para los transgresores: "Sólo habrá una advertencia para cada automovilista. La segunda conducta indebida será sancionada, aunque se produzca dentro de los 60 días", aclaró a este diario la directora del Seguridad Vial porteña, Leticia Piris. El mecanismo forma parte de una estrategia para prevenir infracciones y advertir a los conductores que vienen tiempos de sanciones duras. "Y además del mensaje masivo, queremos llegar en forma personalizada al infractor", agregó Piris. El sistema de advertencias no se aplicará para faltas graves, como el exceso de velocidad o la violación de la luz roja del semáforo.

El control fotográfico de infracciones fue relanzado por el gobierno porteño a mediados de febrero, tras renegociar los contratos con las empresas concesionarias: el control de faltas de tránsito por métodos fotográficos se extendió a toda la ciudad, aunque para la sanción del estacionamiento indebido se priorizarán las zonas más conflictivas. Como contrapartida, se prometió una fuerte campaña de educación vial para prevenir las infracciones.

"Por eso, además de los afiches publicitarios en la vía pública, se están colocando volantes con la leyenda mal estacionado en los parabrisas de autos que están en zonas prohibidas, que hasta ahora nunca fueron controladas", explicó Piris a este diario. Con ese mismo objetivo, se decidió enviar a los infractores advertencias previas, con foto incluida y una leyenda en letras rojas: "Este no es un aviso de sanción o multa sino una advertencia para prevenir maniobras y comportamientos peligrosos en la vía pública". La nota avisa que "en adelante, la conducta verificada será sancionada como infracción pasible de una multa de 56,07 pesos".

"Nuestra estrategia es interactuar con el infractor que, en muchos casos, según estudios internacionales, no se reconoce como tal", explicó Piris. De acuerdo con el nuevo sistema, después de que la foto es tomada por alguna de las dos empresas concesionarias, es enviada a la Dirección Administrativa de Infracciones (DAI), donde se verifica su validez, y luego las mismas empresas la entregan en el domicilio del infractor. Las empresas cobran por acta entregada 6,48 pesos, que paga el gobierno cobre o no la multa. "En este caso, debe tomarse el gasto como inversión en difusión y prevención", dijo Piris.

Un ejemplo: en la calle Venezuela, entre Balcarce y Tacuarí, no se puede estacionar sobre la mano izquierda. Pero como esa zona nunca se controló, los automovilistas se habituaron a dejar su vehículo en infracción. Ahora, cuando está previsto desviar por esa calle a los colectivos que no pueden ingresar al Casco Histórico porteño, se inició una campaña para disuadir a los conductores a no cometer la falta. La misma actitud se está tomando en las calles y avenidas que sirven de acceso y distribución, como Salguero, Medrano, Corrientes o San Juan.

En un mes, desde mediados de febrero, se hicieron 60.000 advertencias que comenzaron a llegar a los destinatarios esta semana. La campaña terminará a mediados de abril, pero el envío de fotos continuará durante la primera quincena de mayo. Aunque no haya sanciones, las advertencias quedan registradas en el prontuario de cada automovilista, por lo que si hay una reiteración, la infracción será sancionada. No habrá advertencias para las conductas peligrosas, como el exceso de velocidad o el cruce con luz roja, para los que sigue corriendo la sanción mediante el registro fotográfico.

A la campaña se sumaron beneficiarios del plan Jefes y Jefas de Hogar, que colocan volantes en los parabrisas de autos mal estacionados en zonas conflictivas para el tránsito de cuatro barrios, Palermo, Barrio Norte, Belgrano y Núñez.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Dirección General de Administración de Infracciones
ADVERTENCIA
Por un tránsito seguro

H 11061937
Fecha: 07/02/2003
Lote: 2619 Orden: 37

A
CAPITAL FEDERAL
CAPITAL FEDERAL

DOMINIO MARCA MODELO
CÓDIGO: 2058 TIPO: LEVE
CONSISTENTE EN: ESTACIONAR EN OCHAVA AUTOMOVILES

FECHA Y HORA DE INFRACCION: 21/01/2003 17:05
LUGAR:
EQUIPO Nº:
AGENTE: PAJARO CLAUDIO
Nº CHAPA: 1382
CONSTATADA CONFORME A LEY 51500
FIRMA Y ACLARACION

Infracción de un Fiat Palio estacionado sobre la senda peatonal, en Juan B. Justo al 3000.
A su propietario no le llegó una multa sino un aviso de que la próxima vez deberá pagar multa.

OPINION

Por Marcelo Vensentini *

Omisiones

En su columna de opinión "¿Subtes sin control?", el presidente interino del Ente de la Ciudad realiza un curioso análisis respecto de la actual situación en relación con el poder de control y fiscalización de los servicios de subterráneos de la ciudad.

Al respecto es necesario hacer algunas precisiones: es cierto que por el decreto 393/99 el Poder Ejecutivo nacional dispuso la realización de los actos necesarios para la instrumentación de la transferencia del control y la fiscalización de los subtes en favor de la ciudad, y también lo es que la Legislatura sancionó la ley 373 adhiriendo a los términos de la transferencia. Aquí se acaban las certezas.

El funcionario, que no debiera desconocer lo complejo del contrato de concesión y la cantidad de intereses que el mismo afecta, que casi siempre coinciden con los del partido del gobierno, nada dice de esto, siendo, como es, integrante y candidato de esa fuerza política.

En lugar de demandar la inmediata transferencia del control infiere que su demora obedece a una decisión de nuestro gobierno. Nada dice respecto de la imposibilidad casi permanente de alcanzar acuerdo alguno con la CNRT y la Secretaría de Transporte, ámbito exclusivo del justicialismo bonaerense. Sirvan de ejemplo las tortuosas maniobras de tales organismos para impedir la vigencia de la ley que prohíbe el tránsito de colectivos en nuestro casco histórico.

En síntesis, este funcionario omite, por propio interés, decir por qué el control y la fiscalización del subte no lo hace la Ciudad. Bien podría, en lugar de "confundir", gestionar su efectiva transferencia ante el gobierno de su partido, al que obviamente representa desde su condición de candidato a diputado nacional por el Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires.

** Presidente Bloque Frente Grande de la Legislatura porteña.*

CRITICAS A LIZURUME PORQUE SOLO SUSPENDIO LA MINA

"Sigue haciendo lobby para Meridian"

El resultado del plebiscito fue contundente pero no alcanzó para ponerle fin al conflicto. A pesar del rechazo a la mina votado el domingo pasado por más del 80 por ciento de la población de Esquel, el gobernador chubutense, José Luis Lizurume, no resolvió la clausura definitiva del proyecto sino que pidió a Meridian Gold la paralización temporaria de los trabajos y la reformulación del proyecto porque, según cree, "quizá se modifique la posición de la comunidad frente al emprendimiento". En tanto y ante los planes de Lizurume, los militantes del No a la explotación del cordón Esquel continúan movilizados y critican al funcionario: "No queremos nueva consulta, ya nos expresamos en las urnas y el resultado fue claro. Lo que es claro es que el gobernador sigue haciendo lobby para Meridian", dijo a *Página/12* anoche Antonio Alfredo Pontoriero, miembro de la Asamblea de Vecinos Autoconvocados.

A pesar de su ya conocido y reiterado apoyo a la instalación de una mina en Esquel, las declaraciones de Lizurume sorprendieron a la población local apenas tres días después del plebiscito. "No nos pronunciamos por un vamos a ver si contamina, dijimos noooooo al proyecto minero en el cordón Esquel", dijo Pontoriero en representación de ese 80 por ciento que votó como él. Y agregó: "Quisieron fogonearnos con el quiebre de la armonía social pero el plebiscito los desmintió. Acá hay 6 mil desocupados que al votar dejaron en claro que necesitan trabajar pero no a cualquier precio".

Por su parte, el intendente local, Rafael Williams, definió su posición: "Estamos en un brete porque si bien la comunidad se expresó en forma contundente contra la mina, no tenemos ningún elemento legal para negar que se realice". Y Pontoriero le contestó: "Basta con decir no a la explotación, porque si no se hizo ningún compromiso con Meridian a espaldas de la gente, ellos sólo tienen permisos de cateo", señaló.

En vistas de que la batalla no terminó, la comunidad continúa con sus asambleas diarias y hoy marchará al Concejo Deliberante para exigir la sanción de una ordenanza contra el uso de cianuro en minería. En tanto, el sábado se hará una caravana hasta la planta de Meridian y habrá una clausura simbólica de la empresa.

DG
DISTRIGAS S.A.
PROVINCIA DE SANTA CRUZ
PLAN CUATRIENAL EN MARCHA
DISTRIGAS SOCIEDAD ANONIMA, llama a la siguiente LICITACION PUBLICA:
Nº 03/DSA/03
"PROVISION DE MATERIALES Y MANO DE OBRA PARA LA CONSTRUCCION DE UNA PLANTA DE ALMACENAMIENTO DE GLP DE 100 M3 DE CAPACIDAD Y RED DE DISTRIBUCION"
Localidad: Los Antiguos - Santa Cruz
Presupuesto Oficial: PESOS: TRES MILLONES DOSCIENTOS UN MIL ($ 3.201.000,00) con IVA Incluido
Apertura de Ofertas: 21 de abril de 2003.
Hora: Catorce (14,00)
Lugar: Av. Roca Nº 669 Piso 6º Río Gallegos
Valor del Pliego: PESOS: Tres mil quinientos ($ 3.500,00)
Consulta y Adquisición de Pliegos: DISTRIGAS S.A.
* Roca Nº 669 P. 6º Río Gallegos
* Hipólito Yrigoyen Nº 2476 Caleta Olivia
* 25 de Mayo Nº 277 Piso 1º Capital Federal

EL GOBIERNO DE SAN LUIS INAUGURO UNA NUEVA CIUDAD EN LA PROVINCIA

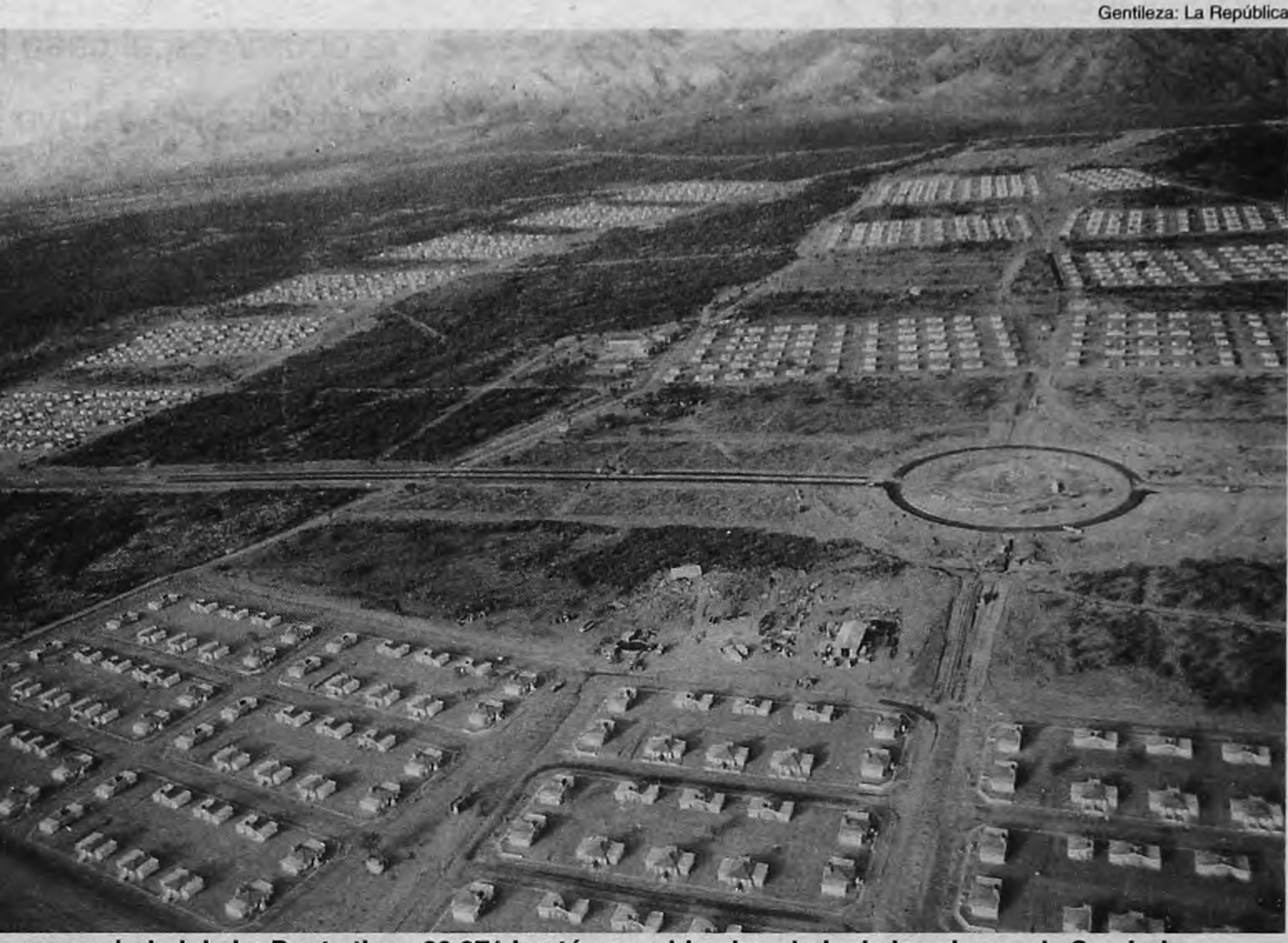
El Adolfo convertido en adelantado

Por Horacio Cecchi
Desde La Punta, San Luis

"Loteo comercial. Aquí se construirá *La Buena Onda* agencia de quiniela y lotería", dice el cartel. A unos metros, otro similar señala que en ese lugar se levantará el "polirrubro". Más allá, la confitería Pino y a veinte metros, según los anuncios, el kiosco, y la zapatería. Más que los carteles, alrededor no hay nada, unos árboles, algún matorral y tierra pelada. Es –o será– el sector comercial de la ciudad que en San Luis llaman del futuro, la Ciudad de La Punta, a 20 kilómetros al norte de la capital puntana. Ayer, a principios del tercer milenio, el candidato a presidente Adolfo Rodríguez Saá emuló a Luis Jufré de Loaisa y Meneses, fundador del antiguo casco de San Luis, pero más de cuatro siglos después: fue fundador de una ciudad. Por el momento, los 900 pobladores ya instalados cuentan con hospital, escuela, comisaría y la inminente inauguración del Data Center, un moderno edificio desde donde se conectará en línea informática a toda la provincia. Lo curioso del caso es el momento elegido para el acto fundacional: a escasos días de las elecciones nacionales, en las que el Adolfo palpita el sillón de Rivadavia en las encuestas. Su gente lo desmiente, pero, por las dudas, la fundación se cumplió antes.

Es La Punta, una nueva ciudad construida donde antes no había nada, a veinte kilómetros de la capital provincial. Tendrá estadio, universidad y casas para 30 mil habitantes. Y será totalmente informatizada. En medio de la campaña, ayer la inauguró Rodríguez Saá.

Gentileza: La República



La nueva ciudad de La Punta tiene 23.271 hectáreas, ubicadas al pie de las sierras de San Luis.
El proyecto se inició en junio de 2001, y en diciembre pasado se entregaron 1.200 viviendas.

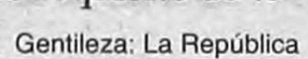
Durante el acto, en plena oración ecuménica, el rabino representante de la comunidad judía puntana blanqueó esa curiosidad fundacional: después de orar por la paz y por el país, saludó al "futuro presidente de los argentinos". Alrededor del rabino, del Adolfo y de la gobernadora puntana María Lemme, unas tres mil personas miraban extasiados la figura del pater provinciae.

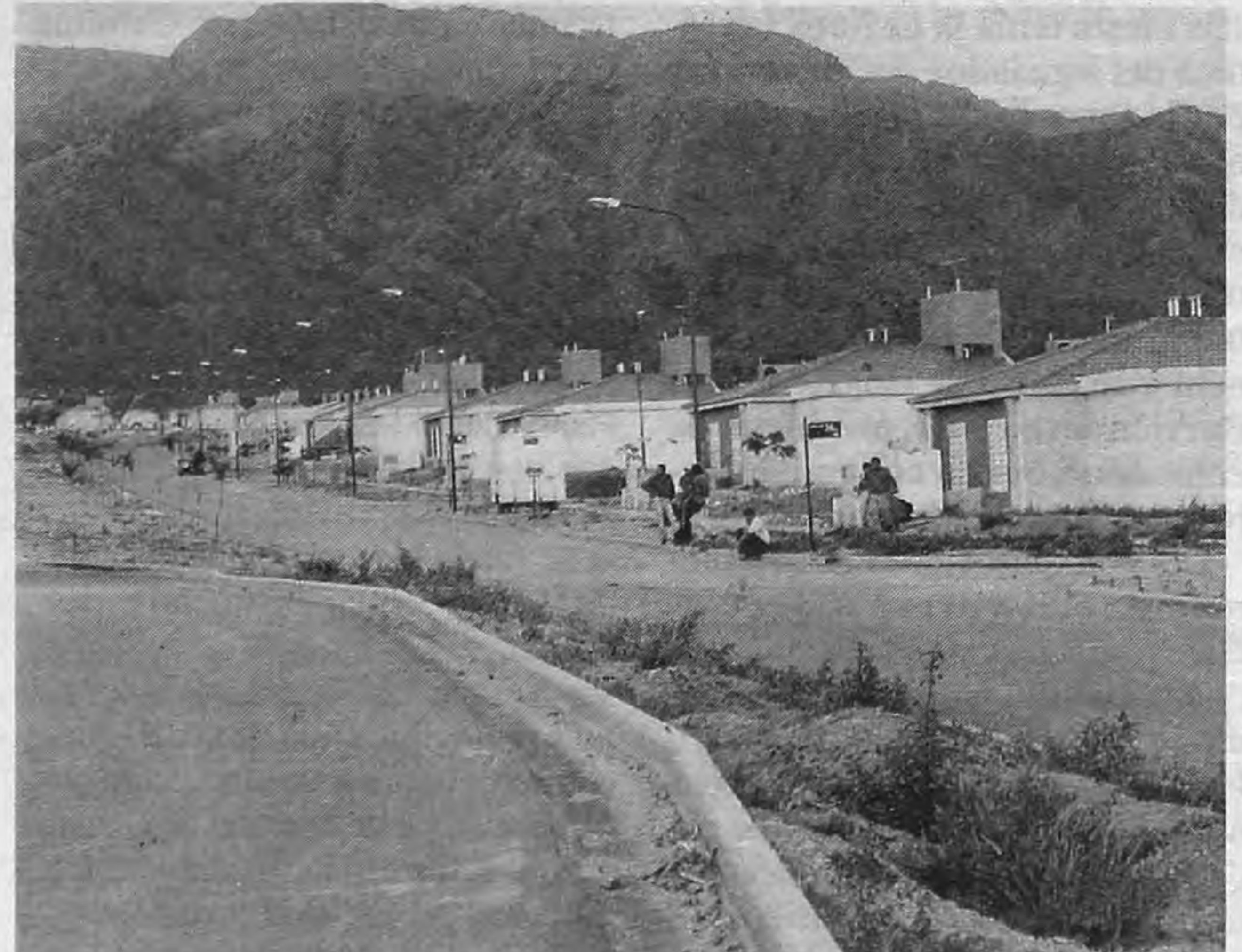
La fundación formal y anticipada, en realidad vino a ser el puntapié oficial a una estructura proyectada sobre 23.271 hectáreas, ubicadas al pie de las sierras de San Luis, dentro del departamento Belgrano y a unos 20 kilómetros de la ciudad capital, fundada por Loaisa y gobernada consecutivamente por peronistas, radicales y ahora el Frepaso, pero en la que jamás logró acceder el presidenciable puntano. Precisamente, esa dificultad lo movió primero a intentar dividir la capital en cuatro ciudades, luego en dos, y finalmente optar por la compra de las tierras que conformarían el ejido de La Punta. O sea, optó por construir una ciudad en otra parte, accesible para todo el mundo, inclusive para él mismo.

El proyecto se inició en junio de 2001, y ya en diciembre pasado se entregaron las primeras 1200 viviendas, de las cuales alrededor de 900 ya fueron ocupadas. Se trata de estructuras sencillas, con las comodidades básicas solucionadas. "Un barrio Fonavi pero en San Luis y moderno", la definió el Adolfo. Ayer, en pleno acto, se entregaron simbólicamente las escrituras de otras 1126 viviendas ya terminadas. La pretensión es que en alrededor de un año ya se hayan entregado unos 5 mil. El proyecto a largo plazo es de llegar a las 30 mil almas.

> **Estadio:** ***El Juan Gilberto Funes, con capacidad para 15 mil espectadores, se inaugurará hoy con un encuentro entre Independiente y Vélez.***

La forma de acceso a las viviendas es peculiar: la inscripción es abierta con el único requisito de tener dos años de residencia en la provincia. Cada unidad tiene un terreno de 25 por 11 metros y 54 metros cuadrados cubiertos (dos dormitorios, cocina, living comedor, baño y lavadero). El terreno tiene un valor de 1.700 pesos y el plan de compra de la vivienda es de 300 cuotas de 90 pesos.





"Un barrio Fonavi pero en San Luis y moderno."
Así definió Rodríguez Saá a las nuevas construcciones.

Entre las dificultades de los 900 vecinos, además de la temporaria falta de kioscos, polirrubros, agencias de lotería, zapaterías y confiterías Pino, es el valor del impuesto inmobiliario. Esta semana, un grupo de vecinos denunció que pagaban el doble del valor de los impuestos vigentes en barrios similares en otras localidades. Entre las ventajas, es que tienen techo.

El plano de La Punta se divide en cuatro áreas: la Central, en la que se ubica una zona cultural y otra urbana, donde funcionará el centro cívico, cultural y comercial. Por el momento, el nuevo ejido no cuenta con municipalidad propiamente dicha ni Concejo Deliberante: un delegado organizador reúne todos los poderes hasta que se abra el camino a un intendente y concejales electos.

El Area Residencial, dividida en cuatro subzonas con diferentes características. Las Cañadas es donde se ubican las primeras viviendas ya construidas y otorgadas. Se destaca la Foresta, barrio Pasos del Suyuque, proyectada como una zona universitaria, con campus al estilo estadounidense, rodeando el edificio de la Universidad de San Luis. La especulación es que alrededor de 15 mil alumnos asistan a las clases, aunque por el momento la provincia cuenta con unos tres mil. El Adolfo imagina esa zona como un centro cosmopolita del futuro, con una población universitaria nacional e internacional.

En la Foresta se encuentra el moderno edificio del Data Center, una de las niñas mimadas del candidato, habida cuenta de su apasionamiento informático. Allí, en base a tecnología nipona, se desarrollará la Autopista de la Información. Consiste en una suerte de red de redes puntana. El Data Center será el corazón de esa red y permitirá la conexión a través de computadoras. "El Adolfo ya logró que se fabriquen computadoras muy económicas para que todos tengan acceso." El Area Turística, destinada sólo a los asentamientos turísticos, y el Area Protegida, una reserva ecológica.

Aunque no cuenten aún con zapatería, kiosco ni confitería Pino, los puntanos de La Punta ya tienen su estadio propio: el Juan Gilberto Funes, con capacidad para 15 mil espectadores, que se inaugurará hoy con un encuentro entre Independiente y Vélez y en el que se descuenta la presencia del candidato.

Los colaboradores del Adolfo aseguran que la fundación de La Punta "no tiene nada que ver con la campaña presidencial". De todos modos, el Adolfo se hizo presente y dejó en segundo plano ante las cámaras la imagen de su fiel gobernadora provisional Lemme.

ULTIMO MOMENTO

Un joven a quien los secuestradores le cortaron un dedo para dar la prueba de vida a sus familiares, fue liberado por sus captores tras el pago de un rescate en la zona norte del Gran Buenos Aires, informaron anoche fuentes policiales.

La víctima, cuya identidad y edad no trascendieron, había sido capturada hace casi un mes en Tortuguitas, en el partido de Malvinas Argentinas, y por este secuestro, que investigó la División Delitos Complejos de la Policía Federal, los captores habían solicitado en un principio una importante suma de dinero en efectivo.

El hecho conocido a última hora de anoche se suma al caso de Federico Strajman, secuestrado en octubre del año pasado y a quien los secuestradores también le cortaron un dedo como modo de convencer a sus familiares para que pagaran un rescate de 30 mil dólares. El joven estuvo cautivo 30 horas y finalmente fue liberado por la policía. Los secuestradores fueron apresados.

FESTIVAL SOLIDARIO
a beneficio del Comedor
"EMPRENDER EL FUTURO"
actuarán
LILIANA HERRERO
DIEGO ROLON - LIDIA BORDA
CARMEN BALIERO
EDGARDO CARDOZO Y OTROS
ENTRADAS: $5
VIERNES 28 - 20 HS.
LA FABRICA IMPA - Querandíes 4288 - Almagro

DESARMADEROS

Al menos doce integrantes de una banda dedicada a la comercialización ilegal de autopartes fueron detenidos ayer por la tarde en un importante operativo que se llevó a cabo en un desarmadero de autos de la localidad de Wilde, en el sur del Gran Buenos Aires, donde fueron secuestrados más de 200 vehículos robados –entre autos, camionetas y camiones– y 400 blocks de motores que ya habían sido desguazados para venderlos como autopartes o chatarra. El propio ministro de Seguridad Bonaerense, Juan Pablo Cafiero, se acercó hasta el lugar para comprobar los avances del operativo que estuvo a cargo de la flamante Dirección de Prevención del Delito contra la Propiedad Automotor, a cargo del comisario inspector Osvaldo Seisdedos. Allí, entre fierros retorcidos y blocks de motores, Cafiero prometió volcar todos los recursos necesarios a su alcance para "terminar con este delito que en los últimos tiempos cobró cientos de víctimas civiles y policiales".

Duro pedido contra Valor

La fiscal de Morón Sandra Mignolo pidió 37 años de cárcel para Luis "El Gordo" Valor en la jornada de ayer del debate oral y público donde se lo juzga por una serie de robos a bancos y blindados realizados entre los años 1991 y 1992 donde murieron dos custodios. Semejante pena fue fundamentada por la fiscal argumentando que durante estos hechos Valor "puso en peligro el orden constitucional". En su mismo alegato, Mignolo pidió la pena de reclusión perpetua por tiempo indeterminado para Oscar "La Garza" Sosa por un homicidio cometido en uno de los robos.

Muerta en un tiroteo

Una mujer fue asesinada en Villa Pineral, en Tres de Febrero, cuando estaba dentro de un lavadero, por una bala perdida disparada por un grupo de delincuentes que desde su vivienda en un monoblock dispararon sobre un patrullero que pasaba por la zona. Pese a las primeras dudas sobre el origen de los disparos, la Justicia ya logró determinar que los policías no accionaron sus armas en ningún momento. "Los dos policías que iban en el patrullero no contestaron el ataque", informaron fuentes judiciales.

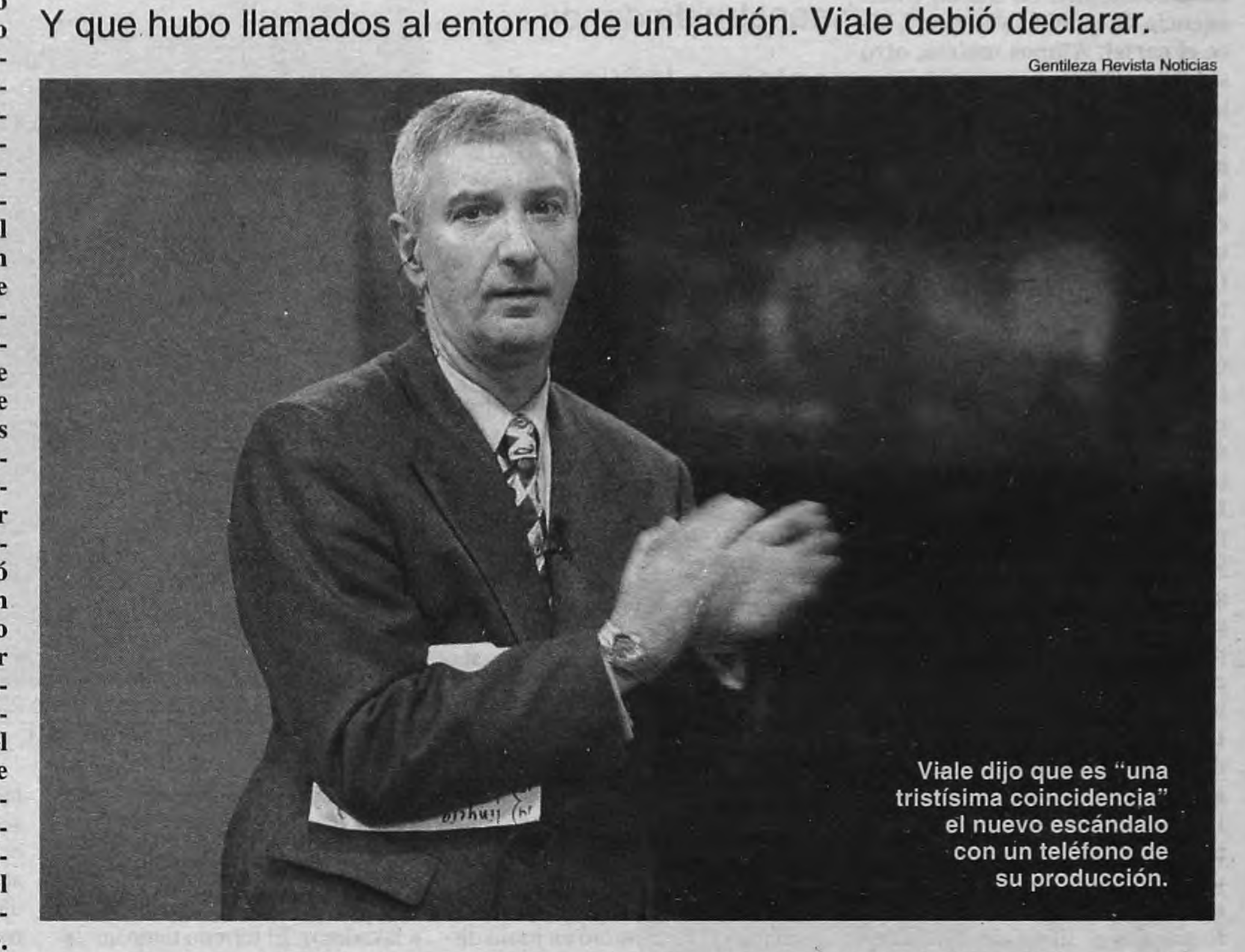
Otro celular de Mauro Viale quedó envuelto en la trama de un delito

Por Mariana Carbajal

Ya ocurrió en el caso Echarri. Ahora salió a luz que un celular de su producción estuvo en la zona del violento robo a un banco. Y que hubo llamados al entorno de un ladrón. Viale debió declarar.

Mauro Viale está, una vez más, salpicado por un escándalo judicial. En esta ocasión, no es el secuestro del padre de Pablo Echarri sino el robo a una sucursal del Banco Credicoop que terminó con el asesinato de un custodio. La investigación del hecho –actualmente en manos del juez Mariano Bergés– determinó que minutos antes y minutos después del asalto, ocurrido en 1997, desde un celular de la producción de Viale localizado en las cercanías del banco se hicieron llamadas a una persona del entorno íntimo de unos de los detenidos por el atraco, y que días más tarde las comunicaciones se repitieron, pero en sentido inverso. Durante más de un año Viale fue citado a declarar para dar explicaciones, pero nunca se presentó. El lunes, Bergés le mandó un oficial de justicia a Canal 9 con una intimación a presentarse bajo apercibimiento de ser llevado por la policía. Al día siguiente, el conductor televisivo dio la cara y declaró en calidad de testigo. En el juzgado sospechan que el autor de las llamadas pudo haber sido Pedro Avio, el ex sargento exonerado de la Bonaerense por robos reiterados, quien por la época del asalto al Credicoop era columnista estrella de *Mediodía con Mauro*.

Gentileza Revista Noticias



Viale dijo que es "una tristísima coincidencia" el nuevo escándalo con un teléfono de su producción.

"Es una tristísima coincidencia", consideró ayer Viale ante **Página/12** al señalársele que una vez más un celular de la producción de un programa suyo está vinculado con un hecho delictivo grave. La causa en la que fue citado a prestar declaración testimonial tiene más de cinco años, está caratulada como "homicidio calificado en ocasión de robo" y la investiga el juzgado de instrucción criminal Nº 43, a cargo interinamente de Bergés. "No me voy a convertir a los 55 años ni en secuestrador ni en asaltante de bancos", se defendió el conductor.

El asalto ocurrió el 3 de noviembre de 1997 en la sucursal Saavedra del Credicoop, ubicada en Ricardo Balbín 4130. Una banda de 9 personas, entre ellas una mujer, se llevó 18.500 dólares y 24.660 pesos. Durante el asalto murió el cabo Jesús Ernesto Ayala. Hay tres detenidos, Luis Alberto Zamorano, Mario Oscar Viola y Damian Ariel Betiga.

Según confiaron fuentes judiciales, las llamadas desde el celular de la producción de Viale fueron realizadas a un familiar de Betiga, desde un sitio muy próximo al banco, minutos antes y minutos después del asalto. Y desde ese teléfono del entorno de Betiga se llamó unos días más tarde al mismo teléfono móvil de la producción de Viale. La pista de la "triste coincidencia" la dio la empresa Movicom, cuando el juzgado le solicitó los números de los celulares que a la hora del atraco estaban en las adyacencias del banco. Uno de los aparatos estaba a nombre de Viale Medios, empresa del periodista que en aquel entonces conducía *Mediodía con Viale*, por América. Y casualmente había cruzado llamadas con gente cercana a los delincuentes. *Mediodía con Viale* era una especie de *talk show* repleto de columnistas bizarros: desde las chicas del caso Coppola hasta el ex sargento de la bonaerense Pedro Avio.

Un par de años después del asalto, dos de los productores de aquel programa fueron citados por el juzgado Nº 43 a prestar declaración como testigos. Uno de ellos, Carlos Irrera, reconoció como propio el celular en cuestión, pero alegó que en la semana del robo había estado enfermo y un cadete del programa había pasado a retirar el aparato por su casa. Viale durante un año se negó a declarar y recién lo hizo el martes ante una intimación de Bergés. "Estaba medio inquieto y se mostró dispuesto a colaborar. Queremos saber quién tenía ese celular", confió una fuente del juzgado. Ayer declaró otro productor, Héctor Yemmi, que actualmente está alejado de Viale y ejerce como abogado penalista. "No hay ningún productor imputado", informó la secretaria del juzgado Adriana Galafassi. La vinculación de Viale "es un tema que hay que aclarar", indicó Bergés.

Según pudo saber **Página/12**, Irrera era el único productor de Viale que tenía un teléfono para él sólo porque hacía las veces de chofer, ya que trabajaba con su auto. Los otros productores compartían tres aparatos que usaban alternadamente si salían a la calle. En la época del robo al Credicoop, Avio era invitado permanente de *Mediodía con Mauro*, donde se hizo famoso por sus acusaciones de corrupción contra varios miembros de la Bonaerense. "Como vivía en la costa, Irrera solía ir a buscarlo y quedaba como su chofer. Lo único que Avio nos pedía era que quería un auto a su disposición en Buenos Aires. Era común que Irrera le prestara el celular", confió una fuente cercana a la producción de Viale.

Del estudio de TV, Avio pasó a prisión. El 2 de enero de 1998, es decir, dos meses después del episodio del banco, fue detenido por extorsión. Se lo acusó de pedirle 100.000 pesos a un subcomisario a cambio de no denunciar ante las cámaras sus supuestas actividades ilícitas. El prontuario de Avio era abundante. Había sido exonerado en mayo de 1997 después de 30 años de servicio por su participación en robos reiterados.

EL MEDICO HARTO DE QUE LAS RADIOS LO LLAMEN POR ERROR

Un Baglini trucho en el aire

El senador había cambiado de domicilio, pero como en el país del que se vayan todos nadie se va, los productores radiales insistían en comunicarse al viejo número para entrevistarlo. Cansado de que lo despertaran a las cinco de la madrugada, un médico de la Capital que desde hacía seis meses tenía la ex línea telefónica del legislador decidió cortar por lo sano. Empezó a responder que sí era Raúl Baglini, el senador radical en cuestión. Y salió al aire en cuatro oportunidades como si fuera tal. En una de ellas, habló maravillas de Carlos Menem y se cansó de elogiar a Luis Barrionuevo. Los productores, entonces sí, borraron prolijamente ese número de la agenda.

Las comunicaciones se sucedieron entre el 10 y el 14 pasados, e incluyeron a una radio mendocina, de donde es oriundo. El enojo del médico se debía a que no sólo era bombardeado con llamadas a tempranas horas de la mañana, sino que de nada le servían las aclaraciones: los mismos productores advertidos del error lo volvían a llamar una y otra vez.

Hasta que armó su estrategia. Y terminó entrevistado por Carolina Perín, Enrique Szewach, Oscar Gómez Castañón y Rolando Hanglin. En la nota de este último, se deshizo en elogios a Menem y defendió a su (supuesto) par Luis Barrionuevo, cuando el verdadero Baglini formaba parte de la comisión que lo acusó por los sucesos catamarqueños. Hasta alentó los conflictos que provocaron la suspensión de las elecciones en esa provincia.

Al fin de la nota, y ante un azorado Hanglin, el Baglini trucho se despidió con un "chau Ricardo". "No soy Ricardo", le dijo Rolando. "Y yo no soy Baglini. Dejo de ser Baglini, el trucho, para ser un ciudadano que no sabe cómo defenderse de esta invasión informática, mediática, tecnológica", contestó el médico.

En el caso del programa de Gómez Castañón, el productor terminó despedido de la radio.

EDICTO de Subasta: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 89 a cargo de la Dra.A.Rosa Vila de Gene, Secretaria única a mi cargo, con asiento en Talcahuano 550 - 6º Piso de Capital Federal, comunica por dos días en los autos caratulados "BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. c/ SCHAMNE OMAR ALBERTO Y OTRO s/ EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. Nº 49.071/2000, que el Martillero Público RUBEN ALBERTO MARTORILLI, rematará "Ad-Corpus" al contado y al mejor postor el día 7 de Abril de 2003 a las 10,20 horas - en punto - , en el Salón de Ventas ubicado en Tte.Gral.Juan D.Perón 1233 de Capital Federal, EL INMUEBLE sito en la Localidad de Los Polvorines , Partido de Malvinas Argentinas, Provincia de Buenos Aires, con frente a la calle Gral.Mosconi 950, edificado en el lote de terreno nº 17 de la manzana 5-a.- Nomenclatura catastral: Circ: V – Secc: K – Manz: 55-a –Parcela 17.- Inscripto en la matrícula 6304.- Medidas 10m de fte.al NO por 30 m de fdo. - Superficie total 300 M2.- De acuerdo a la constatación obrante en autos (fs.179/180) se trata de un lote de terreno con parque al frente, pileta de natación en desuso y al fondo una construcción de material con dormitorios, living comedor, baño y cocina con estado general regular.- La vivienda presenta signos de abandono, está vacía desde hace más de un año.- BASE $ 7.500 – Seña 30% – Comisión 3% - Sellado de ley provincial – Arancel 0,25 % Acordada 24/00, al contado en efectivo en el acto de la subasta.-Para el supuesto de que no existan postores, transcurrida la media hora se procederá a subastar el bien SIN BASE.- En este último caso no se aceptan ofertas menores a los $ 1.000, extremo que deberá hacerse constar en los edictos respectivos.- Deudas:Municipalidad de Malvinas Argentinas (fs.119) por tasa de CVP $ 228,08 al 5-2-01 – Sin deuda de gas, luz y pavimento (fs.116) al 6-2-01 – Dirección provincial de Rentas (fs.106/109) $ 370,76 al 26-1-01 – O.S.N. (fs.104) No cuenta con servicios sanitarios suministrados por O.S.N al 18-12-00.- Aguas Argentinas (fs.91)No comprende el partido de Malvinas Argentinas Área de la concesión de la empresa al 13-12-00.- El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art.133 del Código Procesal.-No procede la compra en comisión y dentro del quinto día de aprobado el remate, el comprador , sin necesidad de intimación alguna,deberá depositar el saldo de precio en el Banco de la Nación Argentina , Sucursal Tribunales, en una cuenta a nombre de V.S.como pertenecientes a estos autos.-El adquirente en subasta judicial no se encuentra obligado a afrontar las deudas que registre el inmueble por impuestos , tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solvel ntarlas, con excepción de las deudas que por expensas comunes registre el bien, cuando el inmueble se encuentre sujeto al régimen de propiedad horizontal.- Cámara Nacional en lo Civil en Pleno "Servicios Eficientes S.A. c/ Yabra Roberto Isaac S/ Ejecución Hipotecaria-Ejecutivo" del 18-2-99.-El inmueble se exhibe los días 3 y 4 de Abril de 2003 en el horario de 10 a 12 horas.- Para más datos y constancias en autos o al martillero (Tel. 4-6059560) Buenos Aires, 17 de Marzo de 2003.- Alejandro G. Petrucci. Secretario.

PERDIO 1-0 SOBRE LA HORA EN COLOMBIA

Boca sufrió un minuto fatal

1	**INDEPENDIENTE:** González; Muñoz, Perea, Baloy; Cortez, Restrepo, Vásquez, Calle; Molina; Moreno, Montoya. **DT:** Víctor Luna.
0	**BOCA:** Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Crosa, Rodríguez; Donnet, Villarreal, Pinto, Cagna; Barros Schelotto, Delgado. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Atanasio Girardot (Medellín). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Gol:** 90m, Montoya (I). **Cambios:** 46m, Alvarez por Vásquez (I); 65m, Restrepo por Moreno (I); 75m, Battaglia por Cagna (B); 82m, Serna por Molina (I); 89m, Jerez por Donnet (B).

Mantenía el cero ante Independiente Medellín, pero, en el último minuto del partido, le embocaron un zapatazo desde afuera del área.

AFP



Javier Villarreal y Tressor Moreno se disputan la pelota.
Independiente Medellín ganó con un gol en el último minuto.

El partido estaba terminado. Se empezaba a jugar el descuento y Boca ya celebraba el punto de Medellín. Pero el recién ingresado Jerez se distrajo, el colombiano Diego Montoya enganchó con derecha en la medialuna y sacó el remate bajo y seco, esquinado. Fue el único que Abbondanzieri no pudo contener en toda la noche. El partido estaba terminado, pero de golpe acababa de perderse. En el encuentro N° 200 en que lo dirigía Carlos Bianchi, Boca perdió su invicto en la Copa Libertadores y ahora tendrá que definir la clasificación en la Bombonera y en Guayaquil.

Como los colombianos precisaban una victoria como el aire para sostener sus aspiraciones, el técnico Luna decidió jugar con tres defensores, especulando con que alcanzarían para contener a Delgado y el Mellizo, y tirarse un pleno de tres cuartos de cancha hacia arriba.

Ese planteo le caía bárbaro a un Boca dotado casi exclusivamente de volantes de marca en el medio, que hacía negocio conteniendo los arrestos del local para negociar el punto. Paradójicamente, al conjunto argentino lo favoreció esa saludable condición tocadora de los colombianos, porque al toque atildado le faltó siempre la última puntada, la agudeza que se precisa en los 30 metros finales de la cancha. Independiente tocaba mucho y bien, pero no lastimaba. Y si Boca no podía esgrimir protagonismo como la mejor arma de defensa, al menos le alcanzaba el trajín para no pasar grandes sustos. Inclusive, dispuso de algunas situaciones de peligro en el primer tiempo que hicieron ilusionar a sus hinchas, aunque para la primera hubo que esperar más de 20 minutos. Fue cuando, tras una subida de Ibarra con habilitación para Delgado, se molestaron el arquero González y Baloy, y con esfuerzo la sacaron al corner.

Por ahí se equivocaba Burdisso y Boca sufría un instante, pero el partido era equilibrado en la medida que Independiente no asustaba. Pasada la media hora, Ibarra sacaba un disparo cerca de un palo, y un rato más tarde, tras una buena jugada personal de Delgado, Barros Schelotto se tomaba un tiempo de más para definir y perdía la oportunidad.

Pero en el segundo tiempo, el equipo colombiano se adelantó en el campo, resuelto a poner tanto a jugar. Abbondanzieri salió a cortar lejos de su arco y casi queda pagando en la réplica. Al rato, el arquero sacó al corner un tiro libre con destino de gol. Independiente se transformó en un vendaval en los cinco minutos finales, mientras Boca se ponía el piloto y aguantaba el temporal. Ni con Battaglia en el campo, para recuperar el control del terreno, Boca retomaba el equilibrio del partido. Así llegó el gol de Montoya, y la inesperada derrota.

Grupo 7

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	9	4	3	0	1	6	3
Indepen'te	6	4	2	0	2	3	4
Barcelona	4	4	1	1	2	4	4
Colo Colo	4	4	1	1	2	4	6

Desgarro de Bracamonte

Héctor Bracamonte, lesionado el domingo en el partido preliminar ante Lanús, tiene un desgarro en el recto anterior derecho y deberá soportar otras tres semanas sin jugar. Bracamonte había sufrido, en enero, la rotura parcial del ligamento lateral interno de la rodilla derecha, en un partido ante San Lorenzo.

La baja de Bracamonte se produce cuando más lo necesitaba Carlos Bianchi, ya que tampoco está disponible Alfredo Moreno, quien se recupera de una distensión del ligamento lateral interno de la rodilla izquierda.

Tampoco Carlos Tévez puede jugar la primera fase de la Libertadores, ya que fue dejado fuera de la lista de buena fe. Tévez se quedó en Buenos Aires junto a Ezequiel González, y ambos jugarán el domingo ante Gimnasia, pero no estarán presentes hoy en el amistoso que los suplentes de Boca disputarán ante el MetroStars de los Estados Unidos, revancha del encuentro de la semana pasada que los norteamericanos ganaron 1-0.

GIMNASIA EMPATO 1-1 CON ALIANZA

Puntazo del Lobo en Perú

1	**ALIANZA LIMA** Roverano; Salas, Olveira, Arakaki, C.García; Ciurlizza, Jayo, Olcese, Quinteros; Farfán, Tagliani. **DT:** José Torres
1	**GIMNASIA** Olave; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Sanguinetti, E. González, Leiva, Lobos; Enría, Sosa. **DT:** Carlos Ramacciotti

Cancha: Alianza
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia)
Goles: 10m Olcese (A); 61m E. González (G) **Cambios:** 63m Guizasola por Salas (A); 68m. Sáenz por Quinteros (A); 74m Choy por Lobos (G); 80m. Herner por Sanguinetti (G); 88m. Verón por Enría (G)
Incidencias: 37m expulsado Pautasso (G)

Con un hombre menos durante casi una hora, Gimnasia logró un merecido empate en su visita a Lima al igualar 1-1 con Alianza. El conjunto argentino arrancó perdiendo por un tanto de Olcese, pero luego igualó Esteban González en la segunda etapa. Con este resultado, Gimnasia quedó líder en su zona y con un empate en su visita a Olimpia avanzará a la siguiente fase. Gimnasia salió con una actitud muy pasiva, lo que permitió que Alianza se adueñara del desarrollo. Además, en un error de Olave, que calculó mal en un centro, el conjunto de Ramacciotti se encontró muy rápido en desventaja. Sin embargo, cuando el panorama pintaba muy negro por el 0-1 y por la expulsión de Martín Pautasso, Gimnasia levantó su producción y se fue en busca de la igualdad. Si bien abusó de los centros, la insistencia tuvo su premio cuando Esteban González capitalizó un remate de Leiva y con un toque suave señaló el empate.

Grupo 4

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Gimnasia	7	5	1	4	0	7	3
Cobreloa	6	5	1	3	1	5	5
Olimpia	6	5	1	3	1	5	5
Alianza Lima	5	5	1	2	2	6	10

CRITICAS DE CHELA Y NALBANDIAN

Tiroteos en la Copa Davis

Juan Chela admitió que la decisión de Gustavo Luza de marginarlo del equipo de Copa Davis que se enfrentará con Rusia la semana próxima no le cayó bien. "Sé que es difícil para el capitán, pero no me gustó. Me explicó que le había ofrecido el puesto a (Guillermo) Coria y que él lo rechazó, no sé por qué, y eligió a (Mariano) Zabaleta porque estaba jugando muy bien."

David Nalbandian también cuestionó la marginación de Chela. "El capitán tiene una tarea muy difícil al dejar a uno afuera cuando el otro tiene el mismo ranking, ganando los mismos partidos. Creo que si Argentina quiere ganar tendría que elegir siempre el mejor equipo."

Nalbandian también criticó a Coria, que se negó a jugar a causa de los problemas en sus pies. "Todo el mundo quiere jugar, pero hay que estar en el lugar de Coria y ver realmente si te duelen o no."

¿Vuelve Salas?

Marcelo Salas confirmó su deseo de volver a jugar en River la próxima temporada y aseguró que su cotización "no es una barrera infranqueable" que le impida el retorno. "Es cierto, ya hablé con los dirigentes de River –aceptó el delantero chileno de la Juventus–, pero fue una charla muy informal donde hablamos de muchas cosas. Por supuesto que volvería, mi disposición para retornar a River es siempre la mejor." Salas explicó que tiene intenciones de abandonar Juventus, donde no es tenido en cuenta entre los titulares. "En junio, cuando se abra el libro de pases en Europa, volveremos a hablar", señaló el chileno.

El estadio de R. Saá

Con formaciones suplentes, Independiente y Vélez inaugurarán hoy en la Ciudad de La Punta el flamante Estadio Provincial de San Luis, que será bautizado con el nombre de Juan Gilberto Funes, a 20 kilómetros de la capital puntana. El partido comenzará a las 21. El técnico de Independiente, Américo Gallego, evalúa hacer siete cambios en la alineación de su equipo para el partido de mañana en Santa Fe. Jugarán Albil; Serrizuela, Franco, Milito, Domínguez; Pusineri, Bazán, Guiñazú; Insúa, Montenegro; Cuba.

El estadio de Duhalde

El presidente Eduardo Duhalde recorrió las obras del Estadio Unico de La Plata, cuya inauguración oficial se estima para fines de mayo. Duhalde fue acompañado por el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá. El estadio, cuya construcción fue iniciada cuando Duhalde era gobernador de la provincia, y que compartirían Gimnasia y Estudiantes, cumple sobradamente con las exigencias de la FIFA, pero también es apto para el rugby.

Juegos sin riesgos

El presidente de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa), el mexicano Mario Vázquez Raña, manifestó su confianza de que el conflicto en Irak no afecte a los Panamericanos de Santo Domingo, en agosto. "Creo que para los Panamericanos no tendremos problemas", comentó Vázquez Raña "pero en caso de que la guerra se prolongue, todos veremos poco a poco qué es lo que vamos a decidir".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-G-V) Matutina

1	0522	8	3313	15	9472
2	5772	9	6110	16	6085
3	1036	10	6110	17	2778
4	6097	11	7325	18	0182
5	3076	12	5861	19	7415
6	5888	13	6620	20	6021
7	3553	14	1285		

Quiniela Nacional (I-C-Y-Y) Vespertina

1	8560	8	7534	15	3267
2	0810	9	5036	16	5803
3	8772	10	7047	17	4272
4	2705	11	2986	18	0507
5	8602	12	0767	19	7969
6	3014	13	6448	20	2609
7	3216	14	3673		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2278	8	8180	15	2249
2	8982	9	3675	16	6699
3	3028	10	4422	17	7537
4	8629	11	0879	18	4449
5	3377	12	3022	19	4228
6	6917	13	2780	20	6163
7	5103	14	4346		

Quiniela Nacional (U-C-H-X) Nocturna

1	8054	8	0826	15	0571
2	3385	9	7375	16	3609
3	4666	10	5107	17	2100
4	8481	11	7509	18	0901
5	8655	12	4124	19	9297
6	6614	13	7024	20	3735
7	3589	14	3606		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7154	8	3378	15	9205
2	0671	9	9662	16	4739
3	5675	10	9746	17	9811
4	1159	11	1959	18	7280
5	2786	12	5635	19	5111
6	9239	13	0716	20	2585
7	2162	14	3039		

Carlos Echevarría y Julia Sarano interpretan a dos hermanos enfrentados a la verdad de un pasado atroz.

Una película sobre HIJOS y el documental que acaba de ganar un Oscar –lo que le permitió a Moore definir a George Bush como "un presidente de ficción"– son las novedades de peso.

"Figli" o la búsqueda sin fronteras de la identidad

Por Horacio Bernades

Desde que los hijos de desaparecidos se agruparon en un colectivo social con nombre propio (HIJOS), el cine argentino ha venido recogiendo su voz y su lucha, tanto a través del registro estrictamente documental (los casos de *Historias cotidianas, Botín de guerra* y la aún inédita *HIJOS, el alma en dos*) como de ciertos films de ficción (*Vidas privadas*). Tras ese hito que fue, tres años atrás, *Garage Olimpo*, Marco Bechis –nacido en Chile, argentino por adopción y radicado en Milán desde los tiempos de la dictadura militar– filmó en Italia *Figli*. Con una repercusión más allá que *Garage Olimpo*, tras cierta dilación la nueva película de Bechis se estrena en la Argentina, con el título de *Figli/Hijos*. El antecedente del film anterior, donde el realizador lograba reflotar el tema del terrorismo de Estado con máximo rigor y total poderío cinematográfico, hacía que las expectativas ante la nueva película –que se propone desde sus primeras imágenes como una continuidad directa de la anterior– fueran altísimas. El rigor se mantiene, así como la esencial honestidad de Bechis y su plausible busca de una expresión cinematográfica que esté más allá de clichés y convenciones. Sin embargo, debe decirse que el resultado termina dejando el regusto algo amargo de todo esfuerzo bien orientado, pero a la larga fallido.

FIGLI/HIJOS — 6 PUNTOS

Italia, 2001.
Dirección: Marco Bechis.
Guión: M. Bechis y Lara Fremder.
Fotografía: Fabio Cianchetti.
Montaje: Jacopo Quadri.
Intérpretes: Carlos Echevarría, Julia Sarano, Stefania Sandrelli, Enrique Piñeyro y Antonella Costa.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Lorca, Showcase Belgrano, Cinemark Puerto Madero y Shopping Soleil.

Filmada en Italia y hablada en ese idioma (aunque el elenco es mayoritariamente argentino), *Figli/Hijos* desarrolla el tema del secuestro y apropiación de niños nacidos en cautiverio, desde el punto de vista de Javier (Carlos Echevarría, protagonista masculino de *Garage Olimpo*). A los veinte años, Javier vive en compañía de quienes cree sus padres (Enrique Piñeyro, que allí hacía el papel del militar, y Stefania Sandrelli, única actriz italiana del elenco). Hasta Javier llega Rosa (la debutante Julia Sarano), una chica argentina que se sabe hija de desaparecidos y que tiene elementos suficientes para creer que aquél es el hermano mellizo que su madre (Antonella Costa, protagonista de *Garage Olimpo*) tuvo bajo la vigilancia de sus secuestradores y que habría sido apropiado por un militar retirado y su esposa. En medio de la crisis de identidad a la que lo impulsa la revelación traída por Rosa, Javier –a quien su "padre", ex miembro de la Aeronáutica con activa participación en los vuelos de la muerte, impuso la vocación de volar– pasará de la negación a la aceptación. El film termina incorporándolo al presente argentino, en una secuencia documental en la que se lo ve participando de uno de los escraches organizados por HIJOS.

Confirmando la decidida voluntad de ruptura con toda clase de clichés y golpes bajos que había mostrado en *Garage Olimpo*, Bechis apuesta más a la densidad dramática de cada plano que a la sobredramatización narrativa, poniendo tanto o más peso en lo no mostrado que en lo brutalmente exhibido. No necesita de los arrebatos de barbarismo de Héctor Alterio en *La historia oficial* (por poner un ejemplo modélico) para sugerir que el presunto "padre" de Javier es efectivamente un ex torturador y posible apropiador de bienes y personas. Le bastan su aspecto engominado, la permanente compañía de un ovejero alemán, la lujosa morada en la que vive y sus veladas y crecientes amenazas sobre el hijo y la intrusa. Allí donde otros recurrirían a la intensificación dramática del primer plano y la música machacona, Bechis elige el camino contrario, manteniendo la cámara fija y a distancia, en medio de un silencio sólo interrumpido por la caliente percusión del grupo La Chilinga (que suele acompañar las manifestaciones de HIJOS).

Con parecido coraje estético, Bechis jamás cede al facilismo de tiempos fuertes y linealidades dramáticas, narrando la gradual toma de conciencia del protagonista mediante largos y estáticos planos-secuencia. El abismo personal y moral al que Javier inevitablemente se asoma se expresa tanto en las zonas vacías del plano como en los bordes del océano (superficie que evoca fatalmente la del Río del Plata, donde seguramente sus padres fueron arrojados) y plataformas al límite de la nada, a las que la cámara se arrima con frecuencia. En una palabra, hay en *Figli* más Antonioni que Costa-Gavras. Pero el vaciamiento del plano y la interiorización del drama no deberían equivaler a la falta de crecimiento dramático, y es en ese punto donde la nueva película de Bechis defecciona, tanto por su ausencia de acontecimientos como por la inconvincente actuación de ambos protagonistas. De resultas de todo ello, *Figli/Hijos* queda más como un film que pudo haber sido, antes que uno plenamente logrado.

FILMS FRANCESES, EN LA LUGONES

Una cierta mirada

¿Qué tienen en común directores franceses de distintas generaciones como Jean-Luc Godard, Jean Eustache, Leos Carax y Laetitia Masson? Según el ciclo que les dedica a partir de hoy y hasta el próximo jueves la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (en colaboración con la Cinemateca Argentina y la embajada de Francia), todos ellos comparten "Una cierta mirada". Tal es el título de esta muestra dedicada a clásicos de la modernidad en el cine francés, que van desde films emblemáticos de la *nouvelle vague* hasta sus epígonos más recientes. Se exhibirán todas copias nuevas en 35mm y hoy la cita es con Claude Chabrol y su ópera prima, *El bello Sergio* (1958). Mañana viernes se verá *Pierrot el loco* (1965), con Jean-Paul Belmondo y Anna Karina, una película tan radical que en palabras del realizador André Téchiné "nos hace pensar de pronto que ignorábamos todo de Godard, de la crítica y del cine".

El sábado y domingo, en los horarios especiales de las 14.30 y 19.30 (la película dura tres horas y veintinueve minutos), se proyectará *La maman et la putain* (1973), esa educación sentimental que dejó Jean Eustache, quizás el último poeta romántico que tuvo el cine. El martes 1º de abril es la oportunidad de ver un film inédito en la Argentina, *La puritana* (1986), de Jacques Doillon, con Michel Piccoli y Sandrine Bonnaire. El miércoles 2 el ciclo continúa con *Mala sangre* (1986), de Leos Carax, con Denis Lavant, Juliette Binoche y música de Bowie. Y la clausura le corresponde, el jueves 3, a otro título inédito, *En venta* (1998), de Laetitia Masson, un policial fuera de norma, con "increíbles fulgores de puesta en escena", según la revista especializada *Positif*.

EL EXITO DE LO NUESTRO

marzo

A Tirador Láser
jueves 27 / 21 hs.

Mimi Maura
viernes 28 y sábado 29 / 22 hs.

abril

Valentino Jazz Bazar
viernes 4 / 22 hs.

Los Tucu Tucu
sábado 5 / 22 hs.

Gala extraordinaria
con los mayores exponentes de la danza
jueves 10 / 20.30 hs.

Quinteto Real
viernes 11 / 22 hs.

Botafogo
sábado 12 / 22 hs.

Diego Mizrahi
viernes 25 / 22 hs.



ND/ATENEO
TICKETEK 5237-7200
Localidades en venta - Paraguay 918 / Tel.: 4328-2888
1ª hora de estacionamiento sin cargo en Suipacha 853

PASEO CUBIERTO DE ARTESANIAS

Se convoca a artesanos con muestras, para puestos fijos próximos a inaugurar. Presentarse de lunes a viernes de 10 a 19 hs. en Fco. Lacroze 4181, 1er. piso. Tel.: 4552-2257 / 4556-1066

Inauguración: 5/04/03

www.mutualsentimiento.org.ar

"BOWLING FOR COLUMBINE-UNA NACION EN ARMAS", DE MICHAEL MOORE

La cultura de la eterna violencia



(*Bowling for Columbine*) Estados Unidos, 2002.
Dirección, guión y producción: Michael Moore.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

Hacía mucho tiempo que un estreno en la cartelera de Buenos Aires no era tan oportuno. En medio de la tormenta informativa sobre la invasión a Irak y a cuatro días apenas de haber ganado el Oscar al mejor documental (en una noche que será recordada por la diatriba con la que su realizador, Michael Moore, increpó al "presidente ficticio" George W. Bush), se estrena hoy *Bowling for Columbine*, una película que denuncia la escalada armamentista y la cultura de la violencia en Estados Unidos.

"Era un día como cualquier otro. Todo el mundo hacía su trabajo. El cartero repartía la correspondencia, el lechero entregaba sus productos y el presidente ordenaba el bombardeo de otro país de nombre impronunciable", dice un locutor, de voz irónicamente engolada y publicitaria, al comienzo del film. Es el 20 de abril de 1999. Esa mañana, mientras caían cientos de bombas sobre Kosovo, dos alumnos del colegio secundario Columbine, de la localidad de Littleton, estado de Colorado (donde se concentra la industria civil que aprovisiona de misiles a las fuerzas armadas estadounidenses), fueron a jugar al bowling. A la salida, pasaron por el colegio y con armas automáticas –que compraron sin mayores dificultades– mataron a doce de sus compañeros y dejaron decenas de heridos y un trauma de dimensión nacional.

¿Qué pasó realmente esa mañana? ¿Hasta qué punto están conectados todos esos hechos y lugares? Michael Moore no se detiene demasiado a analizar o profundizar esas relaciones, pero a cambio ofrece una imprecación tan eficaz como divertida sobre la pasión estadounidense por las armas. Y sus terribles consecuencias.

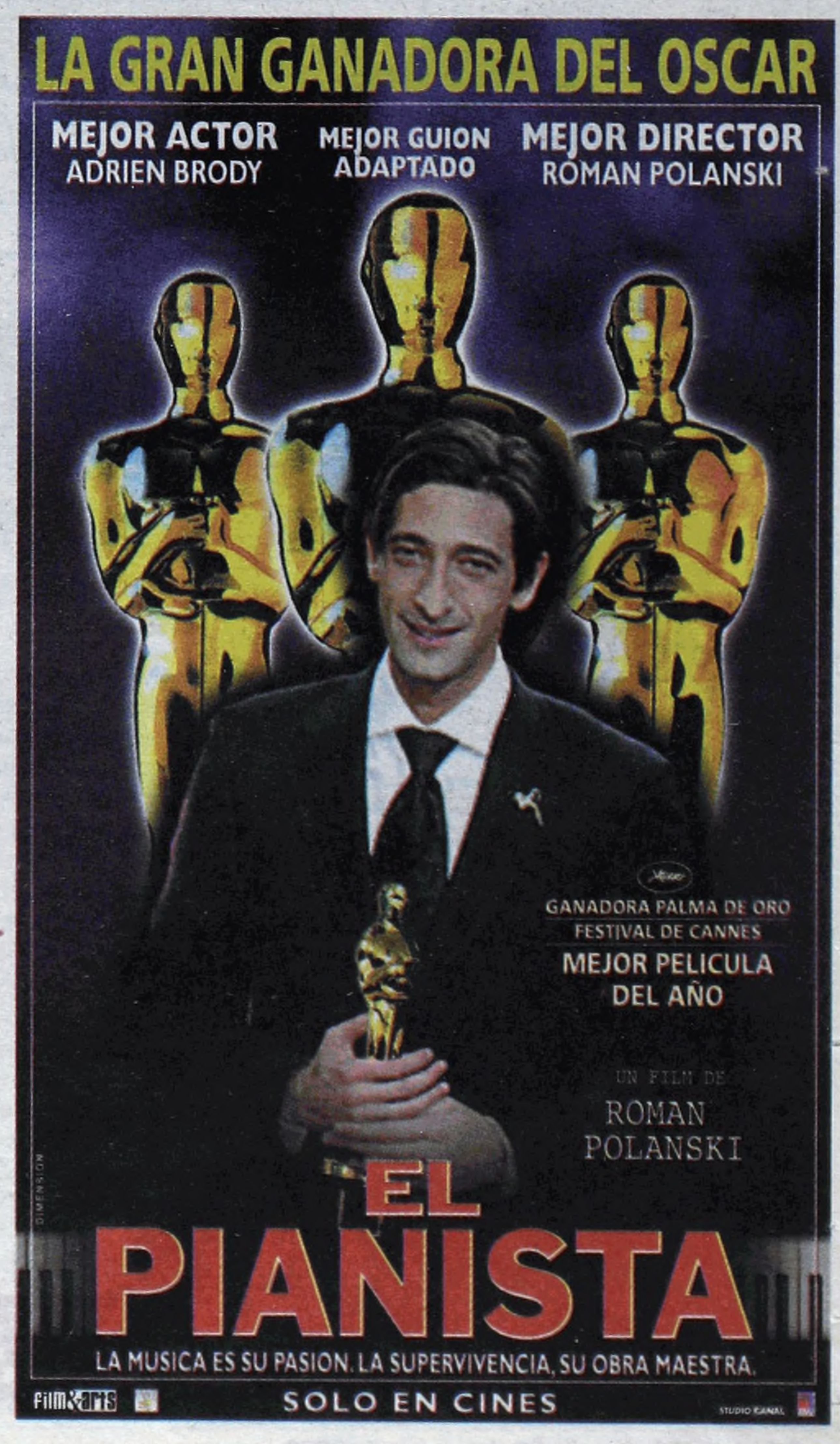
Su película no se propone ser precisamente estricta o demasiado rigurosa. La velocidad con que ese *one-man-show* que es Moore –siempre presente frente a cámara– va manejando cifras y estadísticas por momentos puede llegar a parecer parcial, o por lo menos de un uso muy *sui generis*. Pero su *patchwork*, que se vale de material de archivo, secuencias animadas e intervenciones de estilo televisivo, avanza con una fuerza irresistible. Los disparos de Moore alcanzan por igual a la clase política, a los intereses económicos, a los conglomerados de la prensa y a la sociedad estadounidense toda, en la medida en que el documentalista revela que en su propio pueblo de Michigan (donde él confiesa que aprendió a disparar desde niño) practica con rifles automáticos un grupo de hombres y mujeres comunes, como tantos, orgullosos de pertenecer a una milicia armada. "Es nuestra responsabilidad: ¿quién si no va a cuidar de nuestros hijos?", afirma una madre, enfundada en un uniforme de fajina y con un bebé en brazos.


A tono con el tema de su film, Michael Moore dispara contra todos los estamentos de poder en Estados Unidos.

Moore viaja al Canadá, a ver qué sucede del otro lado de la frontera, y descubre que allí, a diferencia de Estados Unidos, donde el presidente siempre se ocupa de pedirle al Congreso más recursos para el presupuesto militar, los políticos hablan "de cosas muy extrañas", como la educación y la salud pública. Es más, se mete en las casas de la gente sin tocar el timbre y se sorprende al encontrar las puertas siempre abiertas. Este recurso le da pie para discutir lo que en su país se ha dado en llamar "la cultura del miedo", esa suerte de paranoia colectiva que desde el poder y a través de los medios masivos de comunicación se va inculcando en el ciudadano común, bombardeado por noticias de crímenes, plagas, virus, atentados y otros apocalipsis varios.

El bueno de Moore encuentra en ese pánico social un racismo tan manifiesto que hace que se culpe a la población negra de cuanto crimen se cometa (incluidos aquellos perpetrados por blancos) y que hasta se imagine en el horizonte la proliferación de unas abejas asesinas de origen... africano. El humor es quizás el arma mejor cargada de Moore, que se vuelve menos certero cuando lo traiciona su narcisismo (es por lo menos incómodo el momento en el que se filma a sí mismo aplaudido por los sobrevivientes de la masacre de Columbine) o cuando se pone serio para enfrentar a Charlton Heston, presidente e ideólogo de la siniestra Asociación Nacional del Rifle.







Los artistas argentinos le dicen no a la guerra

El viernes, el domingo y el lunes habrá tres actos públicos de repudio a la cruzada mundial decidida por el gobierno de George Bush hijo.

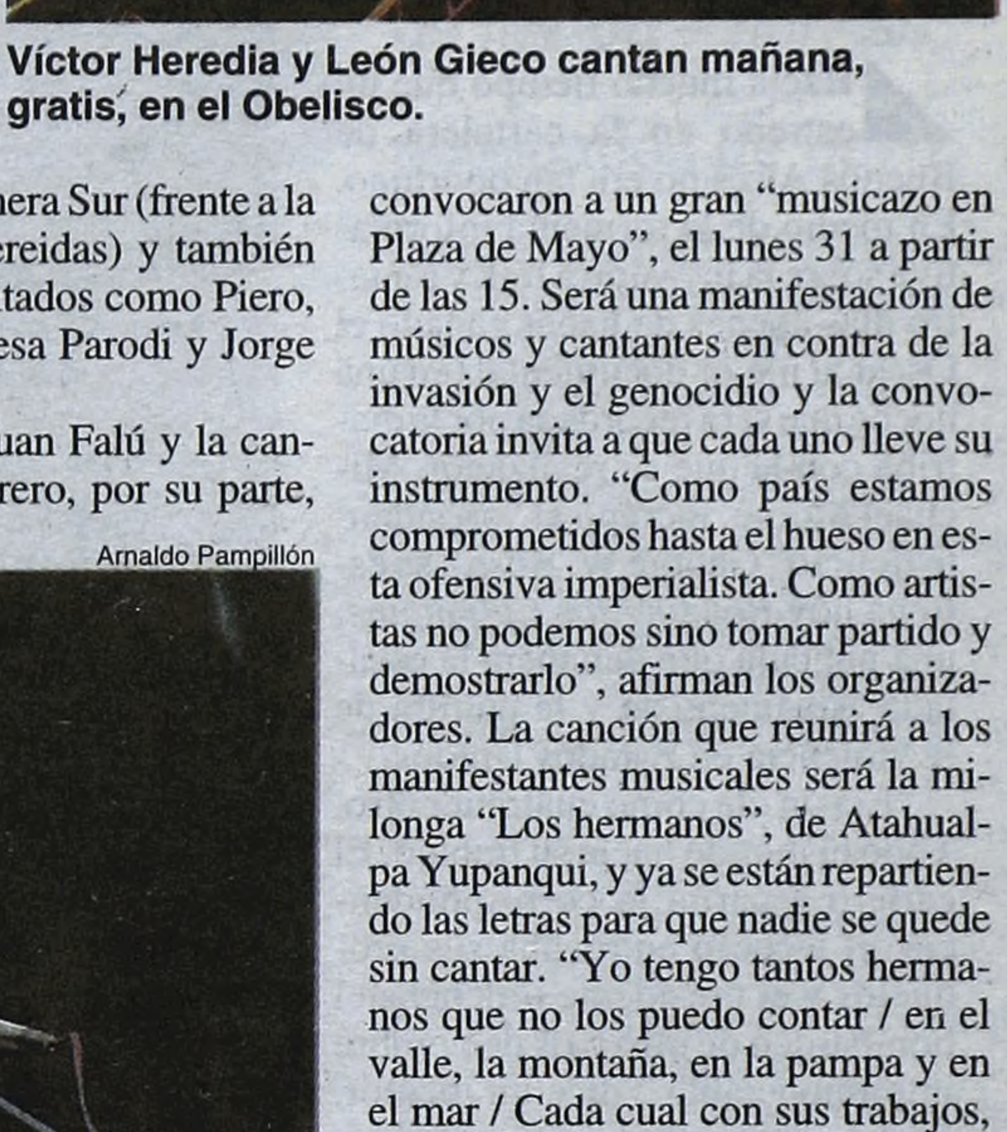
Por Karina Micheletto

Entre el viernes y el lunes próximos, docenas de artistas argentinos se reunirán en diferentes festivales para manifestarse contra la invasión estadounidense a Irak. Más allá de los problemas de sintaxis que debieron sortear las convocatorias (entre un "basta de guerra", un "no a la invasión" y un "contra el genocidio" pueden mediar horas de discusión), una larga lista de músicos, actores, artistas plásticos, directores y organismos de derechos humanos decidieron dar su opinión a través del arte.

El primero de los actos será mañana desde las 19 en el Obelisco. Allí estarán las voces de León Gieco, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Jorge Marziali, Hugo Varela, Piñón Fijo, La Chilinga y Resaca de Carnaval, entre otros artistas. También estarán los actores Daniel Fanego, Valentina Bassi, Patricio Contreras, Leonor Manso, Malena Solda y muchos otros actores leyendo textos que expresan su opinión (firmados por los escritores Eduardo Galeano y José Saramago y los periodistas José María Pasquini Durán y Luis Bruschtein, entre otros). Arturo Bonín y Susana Katz completarán el panorama con un reportaje (ficticio, por supuesto) a George W. Bush. Organizado por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, las juventudes de la CTA y la CCC y el movimiento Jóvenes Arabes, y con la consigna "No a la guerra, basta del genocidio contra el pueblo iraquí", el encuentro cuenta con una larga lista de adhesiones de organismos de derechos humanos.

Gustavo Mujica





Víctor Heredia y León Gieco cantan mañana, gratis, en el Obelisco.

El domingo habrá otro festival con todos los organismos artísticos estables de la Secretaría de Cultura de la Nación (la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, el Ballet Folklórico Nacional, el Coro Polifónico Nacional y la Banda Sinfónica de Ciegos, entre otros), bajo el menos conflictivo lema de "Encuentro por la paz y la dignidad". Será a las 14 en el Anfiteatro Puerto Madero de Costanera Sur (frente a la fuente de Las Nereidas) y también habrá artistas invitados como Piero, Suna Rocha, Teresa Parodi y Jorge Marziali.

El guitarrista Juan Falú y la cantante Liliana Herrero, por su parte, convocaron a un gran "musicazo en Plaza de Mayo", el lunes 31 a partir de las 15. Será una manifestación de músicos y cantantes en contra de la invasión y el genocidio y la convocatoria invita a que cada uno lleve su instrumento. "Como país estamos comprometidos hasta el hueso en esta ofensiva imperialista. Como artistas no podemos sino tomar partido y demostrarlo", afirman los organizadores. La canción que reunirá a los manifestantes musicales será la milonga "Los hermanos", de Atahualpa Yupanqui, y ya se están repartiendo las letras para que nadie se quede sin cantar. "Yo tengo tantos hermanos que no los puedo contar / en el valle, la montaña, en la pampa y en el mar / Cada cual con sus trabajos, con sus sueños cada cual / con la esperanza adelante / con los recuerdos detrás", comienza diciendo Yupanqui en ese tema. En el contexto mundial actual, parece haberse vuelto más universal que nunca.

Enrique Garcia Medina



Arnaldo Pampillón



Teresa Parodi, el domingo en Costanera Sur.
Liliana Herrero, el lunes en Plaza de Mayo.





HOY POR HOY

Lunes a viernes 9 a 13 hs.

Néstor Ibarra con Marcelo Bonelli, David Rotemberg, Daniel Mollo, Mirta Tundis, Marcela Labarca, Patricia Vaca Narvaja, Mauricio D'Alessandro, Pacho O'Donnell, Felipe Pigna, Martiniano Molina, Franco Guerra, Daniel Colao, Juan Enrique Romero y el maestro Juan José Lujambio.



¿Escuchaste a Ibarra últimamente?

EL UNIVERSO DE LA CADENA DE NOTICIAS AL JAZEERA

¿Una CNN del mundo árabe?

Por Julián Gorodischer

La cadena se ha convertido en una usina clave para la obtención de información no manipulada sobre la invasión a Irak.

Se ve a un niño decapitado tras el ataque a Basora, ciudades arrasadas por los misiles, rostros y cuerpos de soldados estadounidenses tomados como rehenes. En sus emisiones diarias, Al Jazeera parece la antítesis de la cadena de Ted Turner: muestra una guerra cruenta y temible, sus víctimas, la ciudad milenaria destruida en contraste con el esterilizado paisaje de las transmisiones estadounidenses. Acusada de violar la Convención de Ginebra (al exponer prisioneros "a la curiosidad"), expulsada (esta semana) de la Bolsa de Nueva York, boicoteada en sus sitios de Internet –inaccesibles– e incluso bombardeada durante la invasión a Afganistán, la cadena árabe respondió, a través de su vocero Jihad Ballout, a la agencia Reuters: "Nosotros no fabricamos las imágenes, están allí. Es nuestra obligación mostrar la guerra en todos sus ángulos".



Si la CNN argumenta que su transmisión edulcorada desde el frente es "una muestra de responsabilidad", Al Jazeera editorializa con sus primeros planos: imagen de la víctima como "fidelidad a los hechos". Al Jazeera, queda claro, encabeza lo que su jefa de redacción Dima Jatib denomina "una revolución tranquila y paulatina". Educada en Suiza y de vuelta en Qatar para ejercer una militancia por la libertad de información (como tantos en el plantel de 700 periodistas), Jatib asegura que "no existe lo demasiado fuerte, es información y debe ser televisada". No está hablando de matices, de tonalidades: la diferencia entre CNN y Al Jazeera es abismal. La guerra de CNN, casi un reality desde la trinchera, "conociendo al soldado Miranda" (según tituló CNN en Español un informe reciente), es el acompañamiento a la tropa, la crónica de la agresión "quirúrgica" y la enumeración de impactos "inteligentes", la muerte dicha en eufemismos. Es, también, la prioridad al discurso aliado, provenga de Bush, de Tony Blair o del secretario de Defensa Donald Rumsfeld.

"Nosotros mostramos noticias, no tenemos una agenda", dijo el editor de noticias Saeed al Shouli. Esa postura editorial (material poco editado, mucho "efecto bruto desde el lugar de los hechos", poca opinión) es la marca de la señal desde que empezó a emitirse en 1996, fundada por un monarca absoluto, el emir Hamad Al Thani. La intención fue proveer una red de información local al mundo árabe, hablada en árabe clásico, que empezó lentamente a occidentalizar la cobertura de noticias. Hoy su sitio de Internet está bloqueado, según Lycos porque al contener fotos de los soldados rehenes fue el motor de búsqueda más solicitado (tres veces más que cualquier otro). Pero fuentes de la cadena apuntan otros dardos. El gerente de tecnología de información de Al Jazeera, Salah Al Seddiqui, sospecha de ciberintrusos "de proveniencia incierta", e hizo pública la decisión de "trasladar los servidores desde Estados Unidos a Europa".

Ningún servicio de cable en Estados Unidos, y tampoco en la Argentina, provee a la señal que puede dar sorpresas: hacer decir el número de bajas estadounidenses a un general iraquí, enviar un mensaje de los prisioneros o exponer al niño decapitado en primer plano. Lo que quedaba (ver las fotos en Internet) parece ser el último blanco de la censura estadounidense, la caída de la web como fantasía de acceso irrestricto a la información. Novedosas tecnologías (se sospecha que desde el Pentágono) bloquearon también el diario de guerra personal de un ciudadano iraquí y hasta el de un corresponsal de la CNN que ofrecía una mirada propia sin el filtro de sus empleadores.

Después del 11 de septiembre de 2001, Al Jazeera mostró los mensajes de Osama bin Laden invocando al mundo musulmán a luchar contra Estados Unidos y recibió bombardeos en su corresponsalía de Afganistán. Esta vez, para prevenirse, pasó las coordenadas de su centro de prensa en Bagdad al Pentágono para evitar la excusa típica: "Fue un accidente". Recién después trasladó allí a los 27 periodistas que disputan a los estadounidenses el control de la información. Por si fuera poco, la cadena no podría ser desestimada fácilmente por "hacer campaña" para Irak. Su credibilidad crece junto con sus presentadores sobrios, que no emiten opinión, y también gracias a sus noticias sobre bajas y derrotas iraquíes. Sus mujeres no se cubren de negro, se escuchan políticos opositores al gobierno e información internacional; traza un nuevo mapa y recibe golpes locales y lejanos: acusaciones de tener relaciones con Israel, la CIA, los talibanes o con Saddam Hussein. A pesar de todo, Ballout insiste: "Mostrar los muertos no es hacer terrorismo sino una forma de reclamar asistencia humanitaria".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS
De Stephen Frears.
A las 15.05 por I-Sat.

El cineasta concretó un notable film sobre la hipocresía de sus compatriotas ingleses frente a la inmigración paquistaní. Al igual que en las posteriores *Susurros en tus oídos* y *Sam y Rosie van a la cama*, el director retrata con acidez las instituciones y al modo en que segregan a las minorías. La historia de *Ropa limpia...* gira en torno de la amistad que se entabla en una lavandería entre un inglés gay (Daniel Day–Lewis) y un paquistaní y sirve de excusa para blanquear ciertos aspectos de la Inglaterra de Margaret Thatcher.



MARIPOSAS DE LA NOCHE
De Barbet Schroeder.
A las 3.40 por Cinecanal.

Un reflejo de los míticos años duros de la vida del gran escritor Charles Bukowski. Henry Chinaski, su alter ego, flota de bar en bar por Los Angeles, hundiéndose en los abismos de los que ni siquiera sueñan con un futuro mejor. El film del realizador, que era amigo del escritor, se centra en su relación con Wanda, una mujer presa de sus mismas adicciones. Mickey Rourke está lejos, en todo concepto, de Bukowski, por lo cual el protagónico le queda grande. Faye Dunaway, en cambio, tiene lo suyo. No apto para deprimidos.



MORIR MIL VECES
De Kenneth Branagh.
A las 13.35 por Movie City.

El actor y director británico construyó este film sembrando más de una referencia al cine de Alfred Hitchcock. En el incierto presente que agobia a la pareja central (Branagh y Emma Thompson) hay un pasado oscuro. Hay también una siniestra ama de llaves que recorre las escaleras de una mansión, una posible reencarnación y un asesinato cometido cuarenta años atrás. Con una lujosa fotografía y un elenco lleno de figuras (Derek Jacobi, Andy García, Robin Williams), el film rescata lo mejor del más clásico suspenso.



LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach.
A las 22 por Cinecanal 2.

Robert De Niro vuelve a jugar con su reputación de tipo peligroso en esta comedia del director de *Austin Powers*. El enfermero Greg Focker (Ben Stiller) viaja al campo para conocer a los padres de su novia. Jack, el padre, es un ex agente de la CIA que no dejará que su futuro yerno se lleve a su hija preferida sin antes hacerlo sufrir un buen rato. Cuanto más Greg intente caer simpático, peor será, y el suegro aprovechará para perseguirlo, hasta cerca de un final demasiado convencional respecto del resto de la trama.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "La princesa que quería morir".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.



"Georgina y vos", conducido por Georgina Barbarrosa. A las 15 por Canal 13.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-SIN PERMISO.
9-MALANDRAS.
11-TRES PADRES SOLTEROS.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
0.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



DRACULA 2000
Con: Jonny Lee Miller, Jennifer Esposito. Dir: Patrick Lussier.
HOY - 22.00 hs.
Por HBO PLUS
CableVisión
4778-6600

El mundo de los ejecutivos que se quedan sin trabajo

Cristian Drut dirige una llamativa versión de "Top Dogs", del suizo Urs Widmer, que toma como tema central la problemática laboral de los empleados jerárquicos de las grandes empresas internacionales.



La obra se ha representado en numerosas ciudades del mundo.
La versión local puede verse de miércoles a domingos en el San Martín.

TOP DOGS — 7 PUNTOS

De Urs Widmer
Intérpretes: Javier Acuña, Fabrián Bril, Esteban Fagnani, Berta Gagliano, Ana Garibaldi, Uriel Milsztein y Javier Rodríguez
Traducción: Silvia Fehrmann
Escenografía e iluminación: Gabriel Caputo
Música: Edgardo Rudnitzky y Gustavo Dvoskin
Vestuario: Cecilia Alassia
Dirección: Cristian Drut
Lugar: Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Funciones: miércoles, viernes, sábado y domingo a las 20.30, y jueves a las 19. **Entrada:** 8 pesos (los miércoles: 4 pesos)

Por Hilda Cabrera

El despido laboral de individuos que por su nivel jerárquico se permiten soñar con la propia excepción del mundo de los fracasados se ha convertido últimamente en materia de reflexión del teatro. Una *débâcle* que en estos tiempos se asocia a la política que llevan a cabo empresas que, instaladas en países donde los negocios dejan de ser rentables, rearman su *staff* en otras latitudes. *Top Dogs* apunta a esa realidad. Esta pieza breve del novelista y dramaturgo suizo Urs Widmer, representada en numerosas ciudades europeas y americanas, registra este fenómeno, producto de ajustes convalidados a nivel internacional. De ahí que, cuando la amenaza de quedar inopinadamente en la calle se concreta, estos ejecutivos pueden recurrir a consultoras dispuestas a salvarlos.

Widmer, nacido en Basilea en 1938, imaginó una sesión de desplazados reunidos por una tal New Challenge Company (NCC), "líder en outplacement". Una mesa oval, semejante a las que se utilizan en las reuniones de directorio, sirve de elemento escenográfico alrededor del cual se dramatiza el momento del despido. Conformado el grupo, sólo resta sobreponerse y actuar de modo positivo frente al golpe. Esto significa insuflarse ánimo y hacer del propio alicaído yo un superyo triunfador. El resultado será una imagen vendible. Esta medicina es válida para todos. Implica la puesta en marcha de una estrategia uniforme que acaso sirva para mantener a unos y otros bien adheridos al sistema, aun después del descarte.

Es así que, para huir de la atonía o de la perplejidad en la que quedan sumidos quienes otrora ocuparon puestos gerenciales, se diagraman sesiones de dramatización. Se parte del despido para incursionar en los aspectos más vulnerables de unas señoras y unos señores que hasta entonces disfrutaron de un buen pasar y que, tras el impacto, padecen, también ellos, humillación y soledad. Ejemplo de esto es, entre otros, la ejecutiva que reacciona yéndose a algún lugar paradisíaco del Caribe, pero en lugar de disfrutar del mar se encierra en una pieza de hotel, vistiendo, eso sí, una bikini. O el gerente que simula estar ocupado en las horas de trabajo porque no se atreve a confiarles a su mujer y a sus hijos que perdió el puesto. A individuos como éstos promete rescatar la NCC, especie de mano amiga de un sistema que expulsa gente pero también recicla.

Widmer, quien ha recibido premios literarios y otros como dramaturgo, se ha propuesto, según parece, radiografiar un estamento social del mundo de los negocios. Su mirada se fija en un estrato globalizado a cuyos integrantes los iguala el rango. No importa dónde estén ni a qué empresa pertenezcan. En este punto, *Top Dogs* es un híbrido, aun cuando la traductora de la puesta realizada por Cristian Drut aclara que ésta no es una adaptación y que solo hubo sustitución de los localismos utilizados por el autor suizo. Se advierte, en cambio, la influencia de giros característicos de los modelos de gerenciamiento estadounidenses, los más copiados por los ejecutivos argentinos.

Dato: ***El autor inventa para su historia una Challenge Company (NCC), "líder en outplacement", que intenta ayudar a los despedidos a superar el shock.***

Que existan empresas dispuestas a sacar del atolladero a sus ex empleados jerárquicos no es un hecho nuevo en el mundo, pero ese esfuerzo procura una recompensa: la fidelidad del desplazado. En esta sujeción a ese universo laboral, tan fuerte que se pasan por alto las desventajas (que se envíe a un ex a un país remoto, por ejemplo), no se descarta la parodia. Estos personajes podrían sustentar un postulado de rutina: *si no pienso para la empresa, no existo; y si no existo, me quedo sin voz*. Es cierto que el montaje de Drut no tiende al subrayado, salvo quizás en algún soliloquio (o confesión) de estos personajes que, aun sabiéndose prescindibles, no atinan a despreciar el sistema que los rechaza. Por el contrario, unos y otros piden que se los asesore en la desgracia. Ni siquiera les importa que se los considere "basura de cuello blanco".

Sucede que el deseado renacimiento es para ellos obra de un poder anónimo, el mismo, quizá, que les vende esperanza y los reúne en torno de una mesa de ejecutivos para que no extrañen la bonanza anterior y se imaginen aguerridos, capaces de producir acciones mejores o peores, pero casi siempre poco fiables. Estos personajes llevan el nombre de los mismos actores, que se muestran eficaces en la composición de sus respectivos papeles. En el conjunto se luce especialmente Uriel Milsztein, el más llorón del grupo, uno de los "monstruos sentimentales" más patéticos de este juego de roles destinado a amansar a los que padecen el aquí llamado "*shock* de la desvinculación".







LOS MARTIN FIERRO AMPLIARON SUS NOMINACIONES A LA ACTIVIDAD RADIAL

Las AM y FM ya no son tan distintas

Radio Mitre lidera la tabla de nominaciones con 11, seguida por Radio 10 con 7, mientras Nacional y Continental tienen 5 y Rivadavia 4.

Por Emanuel Respighi

Acorde al emparejamiento en el nivel de audiencia que en los últimos años evidenciaron las emisoras de AM y FM, la 34ª entrega de los premios Martín Fierro a la producción radial 2002 contará con la novedad de que en cada uno de los 13 rubros competirán programas, conductores y emisoras de ambas frecuencias. De esta forma, una misma terna puede estar conformada por programas tan disímiles en su formato como en su línea editorial. Algo de eso pasa en el rubro Información General, donde ciclos como "¿Cuál es?", conducido por Lalo Pergolini, o "Lalo bla, bla, bla", de Lalo Mir, compiten con programas de Radio 10 del tenor de "Buenos muchachos" y "El oro y el moro".

Radio Mitre encabeza la tabla de nominaciones oficializadas por Aptra, con un total de 11, seguida por Radio 10 con 7, Nacional y Continental con 5 cada una y Rivadavia con 4. En tanto, ninguna de las radios de FM posee más de una nominación. Entre los programas, el matutino "Hoy por hoy", que conduce Néstor Ibarra, en Mitre, es el ciclo más ternado, con tres nominaciones (programa periodístico, labor periodística masculina y labor cómica). A continuación, la lista completa de las nominaciones al premio Martín Fierro en radio:

> **Tres:** *"Hoy por hoy", que conduce Néstor Ibarra, es el ciclo más ternado, con tres nominaciones (programa periodístico, labor periodística masculina y labor cómica).*

◆ **Periodístico:** "Edición Chiche" (Radio 10), "Hoy por hoy" (Mitre) y "La Cornisa" (Radioshow).

◆ **Deportivo:** "Competencia" (Continental), "La oral deportiva" (Rivadavia) y "Rockangol" (La Red).

◆ **Interés general:** "Buenos Muchachos" (Radio 10), "Con todo respeto" (Mitre), "¿Cuál es?" (Rock & Pop), "El oro y el moro" (Radio 10) y "Lalo bla, bla, bla" (Del Plata).

◆ **Cultural:** "Amanecer con los clásicos" (Cultura Musical), "El refugio de la cultura" (Del Plata) y "Las dos carátulas" (Nacional).

◆ **Musical:** "Bocacci, música y noticias" (Mitre), "Los días felices" (Mitre) y "Plantea Jazz" (Nacional).

◆ **Labor periodística femenina:** Julia Bowland ("Contando diarios", Continental), Nancy Pazos ("Nancy 630", Rivadavia) y Magdalena Ruiz Guiñazú ("Magdalena tempranísimo" y "La vuelta con Magdalena", Mitre).

◆ **Labor periodística masculina:** Eduardo Aliverti ("Marca de radio", Rivadavia, y "De boca en boca", Nacional), Nelson Castro ("Puntos de vista", La Red) y Néstor Ibarra ("Hoy por hoy", Mitre).

◆ **Animación / Conducción femenina:** Tete Coustarot ("Teté y los secretos de la vida", Del Plata), María Muñoz ("Fiebre de sábado", Radio 10) y Nora Perlé ("La tarde de verano porteño", De la Ciudad; "Según pasan los tangos", Nacional, y "Canciones son amores", Mitre).

◆ **Animación / Conducción masculina:** Adolfo Castelo ("Mirá lo que te digo", Mitre), Alejandro Dolina ("La venganza será terrible", Continental) y Rolando Hanglin ("Cartas y encuentros", Continental).

◆ **Labor cómica:** Nik ("Magdalena tempranísimo", Mitre), Rubio y Rottemberg ("Hoy por hoy", Mitre) y Rolo Villar ("Cada mañana" y "Buenos muchachos", Radio 10).

◆ **Labor en locución:** Daisy May Queen (FM Hit), Pablo Ramírez (Aspen) y María Isabel Sánchez (Radio 10).

◆ **Informativo:** "Mitre informa primero" (Mitre), "Panorama informativo" (Rivadavia) y "Panorama siempre Noticias" (Radio 10).

◆ **Labor en programa deportivo:** Gonzalo Bonadeo ("Rockangol", La Red), Víctor Hugo Morales ("Competencia" y "Por deporte", Continental) y Juan Pablo Varsky ("Siga... siga", Nacional).

Adrián Pérez





Magdalena Ruiz Guiñazú y Gonzalo Bonadeo, dos generaciones y estilos de conducción.
Aún no está decidido qué canal transmitirá la ceremonia de entrega de los premios.

Rafael Yohai



Alejandro Dolina, un clásico de la medianoche en AM.
El hombre sensible compite con Adolfo Castelo y Rolando Hanglin.





Las pasiones y las pulsiones de los seres humanos los propician para la guerra, según le explicaba Sigmund Freud a Einstein en una correspondencia ya célebre. Pero, observa el autor de esta nota, los efectos de la pulsión de muerte pueden diferirse y desplazarse mediante una "democracia de la alegría de lo necesario".

ACTUALIDAD DEL DIALOGO QUE, ACERCA DE LA GUERRA,

Aquella pregunta que Albert

Por Enrique Carpintero*

¿Por qué la guerra? Preguntó Albert Einstein en carta a Freud: "¿Hay algún camino para evitar a la humanidad los estragos de la guerra?". Y llega a un último interrogante: "¿Es posible controlar la evolución mental del hombre para ponerlo a salvo de la psicosis del odio y la destructividad?".

Freud estima que al principio los conflictos de intereses entre los humanos se solucionaban exclusivamente mediante la violencia; cierto camino llevó de la violencia al derecho "... a través del hecho de que la mayor fortaleza de uno podía ser compensada por la unión de los más débiles. La violencia es quebrantada por la unión y ahora el poder de estos unidos constituye el derecho, en oposición a la violencia única. Vemos que el derecho es el poder de una comunidad. Sigue siendo una violencia pronta a dirigirse contra cualquier individuo que le haga frente".

La admisión de una comunidad de intereses entre los miembros de un grupo unidos por ligazones de sentimiento deviene en su genuina fortaleza. Sin embargo, en toda comunidad se incluyen elementos de poder desigual entre varones y mujeres, pobres y ricos y, a consecuencia de las guerras, vencedores y vencidos. Entonces –le contesta Freud a Einstein– el derecho de la comunidad "se convierte en la expresión de las desiguales relaciones de poder que imperan en su seno; las leyes son hechas por los dominadores y para ellos, y son escasos los derechos concedidos a los sometidos". A partir de este hecho se dan conflictos como consecuencia de diferentes factores históricos cuya violencia instituye un nuevo orden de derecho. Sostiene Freud que en determinados momentos de la historia de la humanidad, "por paradójico que suene, habría que confesar que la guerra no sería un medio inapropiado para establecer la anhelada paz ya que es capaz de crear unidades mayores dentro de las cuales una poderosa violencia central vuelve imposible ulteriores guerras". Pero esta situación no puede ser duradera ya que se vuelven a suscitar nuevos conflictos cuya resolución es violenta. Freud coincide con Einstein en que la forma de prevenir las guerras es lograr que los seres humanos acuerden que una institución sea la encargada de resolver los conflictos, pero cree que hay pocas perspectivas de que la Liga de las Naciones logre resultados satisfactorios. Lamentablemente, el tiempo confirmó sus dudas.

Al señalar la multiplicidad de factores por los que los seres humanos responden afirmativamente a la guerra, Freud destaca la condición pulsional del sujeto: el interjuego entre las pulsiones de vida (Eros), que tienden a la creatividad, y las pulsiones de muerte, que llevan a la destrucción. Ambas pulsiones son indispensables, ya que en los fenómenos de la vida se da una acción conjugada y contraria entre ambas. De esta manera "la pulsión de autoconservación es sin duda de naturaleza erótica, pero justamente ella necesita disponer de la agresión si es que ha de conseguir su propósito. De igual modo, la pulsión de amor dirigida a objetos requiere un complemento de pulsión de apoderamiento si es que ha de tomar su objeto". En toda acción humana vamos a encontrar mociones pulsionales provenientes de Eros y de destrucción. Este es el descubrimiento freudiano: que la pulsión de muerte da sentido a la pulsión de vida. El desafío es generar una cultura que utilice la fuerza de la muerte como pulsión al servicio de la vida.

> **Sin culpa:** ***"El poder se vale de la crueldad originaria de los humanos para llevarlos a la guerra por ideales, donde esa crueldad se ejerce sin culpa".***

¿Cómo oponerse a la guerra? Freud observa que, puesto que "la guerra es un desborde de la pulsión de destrucción, lo natural será apelar a su contrario, el Eros". Todo cuanto establezca ligazones de sentimientos entre los sujetos ejerce un efecto contrario a la guerra: esos vínculos de amor y sentimientos comunes que producen identificaciones entre quienes viven en una comunidad. Sin embargo, estas relaciones de solidaridad son difíciles de cumplir, ya que encuentran el obstáculo de la inclinación del sujeto a la crueldad. Sobre esta crueldad originaria, el poder impone su dominación: lleva a los humanos a la guerra planteando una "justicia" o "ideales religiosos" donde esa crueldad subsiste sin sentimiento de culpa. El resultado es que "la guerra en su forma actual ya no da oportunidad ninguna para cumplir el viejo ideal heroico, y que debido al perfeccionamiento de los medios de destrucción una guerra futura significaría el exterminio de uno de los contendientes o de ambos". Esta circunstancia se vuelve más importante en la guerra de Estados Unidos contra Irak, al utilizar armas cuya tecnología supera ampliamente a las de cualquier adversario. Los límites espaciales y temporales se diluyen aunque están presentes en todos los ámbitos de la sociedad civil, siendo ésta el principal campo de batalla.

Freud adhiere a una propuesta pacífica de resolución de los conflictos. No es un pacifismo ingenuo: "No es posible condenar toda clase de guerra por igual". No niega la crueldad originaria del sujeto, sino que trata de encontrar formas "indirectas" para desplazar sus efectos

TECNICAS CORPORALES COMBINADAS
• ALIVIAR TENSIONES Y DOLOR
• RECUPERAR FLEXIBILIDAD
• MEJORAR POSTURAS
CLAUDIA ALBERONTANZA / 4864-6167
claudiaalbero@hotmail.com

MARIA DEL CARMEN MERONI
SEMINARIO:
Rectificación subjetiva del estilo de satisfacción pulsional.
EFBA. Cabrera 4420
9 de abril 13 hs.
8 REUNIONES QUINCENALES

Fundación CISEG (Fundación, Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)



Desde 1983
Coordinación Grupal y Psicodrama
Inscripción 2003
Clase abierta
29 de marzo
Clases semanales o mensuales
Inf. Lic. Norberto Revilla 4782-3733
Lic. Renée Smolovich 4831-8917
www.ciseg.org.ar



APERTURA SEMINARIOS 2003
"LA INTEGRACION DEL NIÑO CON AUTISMO Y OTROS TGD A LA ESCUELA COMUN: EL PROCESO DE SUBJETIVACION Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS"
Dirigido a: Psicopedagogos, Psicólogos, Fonoaudiólogos, Directivos, Docentes, etc.
Modalidad regular: Martes de 18.30 a 20 hs. Frecuencia quincenal.
A partir del segundo cuatrimestre el seminario se dictará con la modalidad a distancia vía Internet.
Coordinación: Lic. Liliana Kaufmann
Informes: tel. 4823-3938 kaufmann@radar.com.ar www.autismointegracion.com.ar

Fundación Trabajo del Psicoanálisis
SEMINARIO ANUAL
Los Modos Actuales de la Subjetividad:
Su incidencia en la Clínica
a cargo de: SILVIA BLEICHMAR
Informes e inscripciones:
Librería PAIDOS
Av. Las Heras 3741 - Loc. 31
Capital Federal
O al teléfono: 4394-0516
horario:
lunes de 13.15 hs. a 14.30 hs.
Arancel mensual $ 35.-
Fecha de inicio: lunes 14 de abril, 2003

LA "VICTIMIZACION EN CASCADA" QUE OPERA EL PODER

Sobre la "pobre madre pobre"

Por María Eva Rearte*

El caso de Arminda Martínez, quien en enero pasado, en Mendoza, fue condenada a siete años de cárcel por "abandono de persona seguido de muerte" porque su hijo había muerto de desnutrición, ejemplifica cómo y para qué se construye una representación de "pobre madre pobre".

Producida la condena judicial, el gobernador mendocino anunció que iba a "ayudar" a Arminda inscribiéndola en un programa social, y pretendió que su justificación era que "tuvo dos maridos golpeadores". De este modo, la mujer es dos veces pobre: porque no tiene recursos –pero esto sería resuelto por el "programa social"– y porque ha padecido a los golpeadores: queda así oculto el hecho de que quien la victimizó fue, en realidad, la sociedad que la condena y que, a la vez, la exculpa y promete ayudarla.

Porque las causas y responsabilidades no se limitan a la historia individual; muchas mujeres han tenido maridos maltratantes y no por eso sus hijos mueren de hambre. En el caso de Arminda Martínez, desde su nacimiento en la provincia de Salta había padecido la falta de contención social, la falta de trabajo, la marginación.

El modelo ecológico de interacción de sistemas describe el "efecto cascada" que vale para la victimización: desde un lugar jerárquico, donde la autoridad se transforma en autoritarismo, la victimización va cayendo, en forma vertical, hacia los sujetos más vulnerables: el hombre victimizado golpea a su mujer, quien a su vez castiga a los hijos, quienes a su vez reproducen esto en el trato con sus compañeros, y a menudo el conflicto se manifiesta en problemas escolares de los chicos.

En cambio, la figura de la "pobre madre pobre", a través de la conmiseración, borra la verdad del proceso de victimización, la "perdona" y la exculpa, la *virginiza*, digamos, porque es una pobre mujer que, encima, es pobre; la sociedad la enaltece, la idealiza y se lava las manos, mientras, paralelamente, el juez le ha quitado la guarda de sus otros seis hijos. Esa figura estigmatiza y discrimina, procurando encerrar el problema en los términos de un suceso dramático y no como el efecto cascada que se ha descripto en las configuraciones violentas. Por medio de la conmiseración, insensibiliza.

Si la miseria es un síntoma social, tiene también una especie de beneficio secundario para quienes prometen neutralizar ese síntoma mediante "programas sociales", políticas que, sin modificar las causas de la miseria, promoverán el control social de las "pobres mujeres pobres".

Así, los programas sociales vienen a sustituir la autonomía de las personas. Se establecen nuevas pautas, costumbres, valores y modos de accesibilidad por sector. Se veda a los sujetos la participación en la toma de decisiones: la autoridad se impone; se ejerce por jerarquía y en forma descendente, y la arbitrariedad es la modalidad comunicativa que intenta el control de las necesidades comunes. Como en las familias violentas, los sujetos toman lo que se les ofrece sabiéndose excluidos en sus propias demandas.

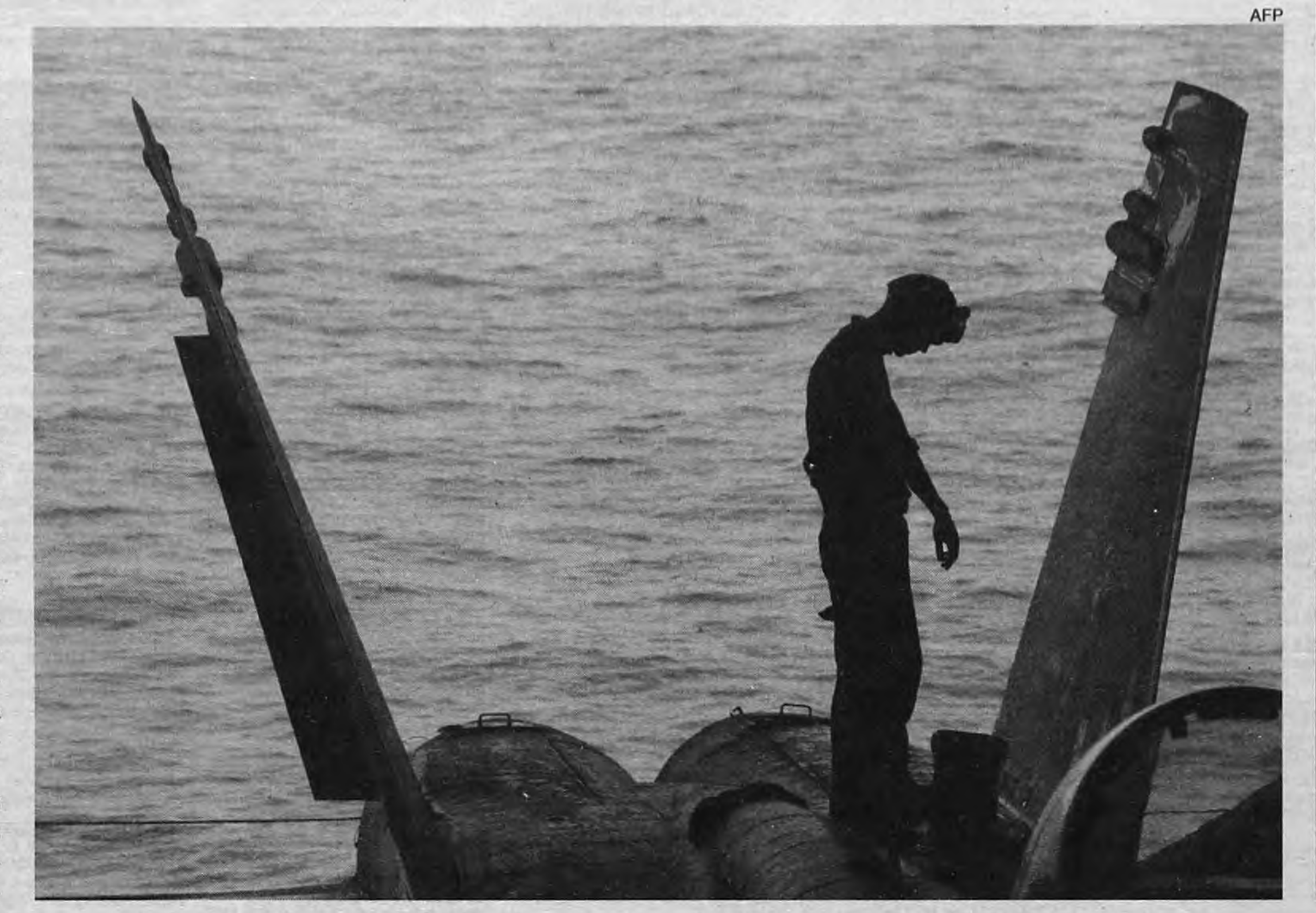
Así, la imposibilidad de elegir qué comer, dónde y cómo asistirse, qué y cómo estudiar, genera mayor dependencia en los sectores pauperizados. Las familias disfuncionales quedan expuestas al deterioro y la posibilidad de muerte. El registro de esto, la impotencia que despierta, va doblegando el deseo, aumenta la vulnerabilidad de la víctima y fortalece el lugar del victimario.

** Responsable del área de adultos de violencia familiar y maltrato infantil en el Hospital Penna.*

E.I.P. - Formación en
PSICODRAMA Y COORD. GRUPAL
Sup.: Tato Pavlovsky
clases sem. y mensuales
Te-fx: 4962-4583

SOSTUVIERON FREUD Y EL TEORICO DE LA RELATIVIDAD

Einstein no podía contestar


AFP

en el desarrollo de la cultura. Agregamos que la lucha por la paz debe modificar las condiciones sociales, económicas y políticas que llevan a la guerra. Esto presupone reconocer la importancia de las luchas sociales y políticas para diferir y desplazar los efectos de la pulsión de muerte. Se debe aceptar el papel que cumplen las pasiones humanas y encontrar formas organizativas para transformar las actuales condiciones de vida: no es suficiente condenar la guerra, la violencia o la opresión sino comprender las causas que las determinan. Es decir, es necesaria una política que afirme las pasiones alegres; que dé cuenta del colectivo social y se apoye en el disenso y el pluralismo del pensamiento crítico; una política cuyo objetivo sea una "democracia de la alegría de lo necesario", basada en la distribución equitativa de los bienes materiales y no materiales.

En nuestra época encontramos importantes movimientos sociales que enfrentan al Imperio que quiere imponer el capitalismo mundializado. Pero, también, una resignación fatalista de amplios sectores de la población. Al afirmar que "todo está mal" se termina por negarse a entender positivamente lo que está ocurriendo y por creer en un ideal utópico que se opondría a la imperfección de la realidad. En cambio, el realismo crítico de Baruj Spinoza supone una concepción afirmativa del vivir humano, que implica construir una *Topía*: un lugar donde evitar la muerte o afirmar la vida, en el orden que planteó Martin Luther King: "Aun si el mundo fuera a estallar, yo igual plantaría un manzano".

* *Psicoanalista. Director de la revista* Topía. *El presente texto forma parte del libro de próxima aparición:* Una democracia de la alegría de lo necesario. Las pasiones y el poder en Spinoza y Freud.

POSDATA

Guerra. "El porqué de la guerra en la actualidad", el 28 a las 20.30 en Vicente López 2220 con Ana Hilzerman, Eduardo Pérez Peña y José Zuberman. Círculo Psicoanalítico Freudiano.

Fluctuat. Presentación de la revista *Fluctuat nec mergitur. Publicación de Psicoanálisis*. El 29 a las 10 en Billinghurst 713.

Mudras. Modificación de hábitos respiratorios por técnicas de yoga basadas en mudras y pranayamas, con Susana Alonso. 4943-1402.

Foucault. Seminario "El primer Foucault. Acerca de la cuestión del discurso", por Rubén Ríos. Lunes a las 20 desde abril. 4863-0193.

Instituciones. "Las instituciones en tiempos de alteración", el 29 de 9 a 16.30 en Sociedad Argentina de Psicodrama, con Pavlovsky, Lewkowicz, Wolfzon, Aruguete y otros. 4854-8742.

23. Taller de lectura del Seminario 23 de Lacan, por Ricardo Scavino, desde abril en "Reanudando con Joyce". 4833-3990.

Inicios. "Los inicios en la clínica psicoanalítica", por Mirta Aquino en el Ameghino, desde el 7 de abril a las 18. 4683-0618.

Psicodrama
Superv: Tato Pavlovsky
Susana Evans
Coordinación
Seminario Abril - Nov
Aráoz 2789 4786-4859

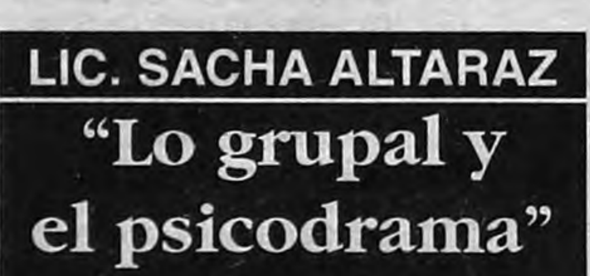
LO PSICOSOMATICO
Seminario
Lic. Oscar De Cristoforis
entrevistas:
4802-3458/4807-6805
Inicia 9 de abril

Directora General: Lic. M. Rosa Glasserman
Directora de Docencia: Lic. Ana I. Martínez
Fundación FAMILIAS Y PAREJAS
Instituto Argentino de Terapeutas Relacionales
«Curso de formación en clínica sistémico-relacional»
Posgrado teórico-clínico organizado en módulos temáticos
Entrenamiento Clínico Intensivo. Pasantías
Informes e inscripcion: Salguero 2567 1° A, Buenos Aires
Tel./fax: 4801-3485 / 4804-6394 - E-mail: familiasyparejas@ciudad.com.ar

Inscripción 2003
Centro Oro
ASISTENCIA, DOCENCIA Y PREVENCION EN SALUD MENTAL
Psicología Abierta a los Nuevos Paradigmas
Director : Dr. Octavio Fernández Mouján
▸ Seminario 1 y Seminario 2
▸ Cámara Gesell
Informes e Inscripción: 4773-8289/ 4037 • 4772-8851
centrooro@ciudad.com.ar • www.centrooro.org.ar



Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
Instituto de Piscoanálisis de las Configuraciones Vinculares
ABIERTA LA INSCRIPCION 2003
Posgrado en Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares
Grupos, Familia, Pareja e Instituciones.
Dirigido a: Médicos y Psicólogos • Duración de la cursada: dos años.
Formación en Coordinación de Grupos
Dirigido a: Personas que requieran conocimientos de recursos grupales
Duración: Un año, de Abril a Noviembre
Cursada intensiva para interior y exterior
Taller no arancelado "Padres, hijos y nietos de las guerras"
Trabajo a partir de la película "Rapsodia en Agosto"
Lic. Elina Aguiar - Viernes 4 de Abril de 14.00 a 16.00 Hs.
Solicitar entrevista en: Arévalo 1840 Capital Telefax: 4774 - 6465


LIC. SACHA ALTARAZ
"Lo grupal y el psicodrama"
–Programa de entrenamiento
Informes: 4826-5455



escuela sistémica argentina
asociada a la Escuela de Terapia Familiar del Htal. Sant Pau de Barcelona, España y al MRI (Mental Research Institute), Palo Alto, USA
INSCRIPCIÓN 2003
• Postgrado en Terapia Familiar Sistémica (3 años)
• Curso Anual Intensivo en Terapia Familiar Sistémica
• Curso de Operador Sistémico Educativo
• Cursos mensuales específicos
Informes e inscripción
Fray Justo S. M. de Oro 1843 (1414) Buenos Aires. Tel./fax: 011-4774-2875
E-mail: info@escuelasistemica.com.ar / www.escuelasistemica.com.ar

APE. ASISTENCIA PSICOTERAPÉUTICA
"LOS NOMBRES DE LA SEGREGACIÓN"
Seminario Psicoanalítico con Práctica Clínica
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2003
Informes:
Tel.Fax: 4901-2608/4904-0615
e-mail: apedocencia@ciudad.com.ar

HOSPITAL DE NIÑOS DR. RICARDO GUTIERREZ
UNIDAD DE PSICOPATOLOGIA Y SALUD MENTAL
1) "PROBLEMAS ACTUALES EN LA CLINICA CON NIÑOS Y ADOLESCENTES II"
Asesora científica: Dra. Marilú Pelento Directoras: Dra. Eva Silberberg - Lic. Susana Toporosi
Ejes temáticos: Efectos de la crisis social en la Clínica - Intervenciones frente al trauma - Trastornos que comprometen al cuerpo - Trastornos del lenguaje - El aprendizaje en el contexto social actual - Violencia - Diferentes dispositivos frente a la demanda actual - Perspectivas teóricas sobre la angustia. Casos clínicos y su conceptualización teórica
PASANTIA CLINICA
LOS JUEVES DE 13 a 14.30 HS., DESDE EL 3/4 HASTA EL 27/11/03
Informes e inscripción: Unidad de Psicopatología - Bustamante 1399, 3er piso.
TE: 4966/1666 - Stoporosi@fibertel.com.ar
2) "LAS HUELLAS de la INFANCIA"
Dirección: Lic. Silvina Gamsie - Dra Elena Lacombe - Dr Eduardo Gluj - Lic. Marta Beisin
(Una Clínica Psicoanalítica) Los Martes de 12.00 a 13.30 hs - Desde el 6/5 hasta el 28/10
3) "LA CONSTRUCCION DEL SUJETO EN LAS PATOLOGIAS TEMPRANAS"
Dirección: Dra. Alicia Hartmann - Lic. Graciela Cerrutti
Los miércoles de 12 a 13.30 hs desde el 9/4 al 16/7
Para más datos nuestro E-Mail: psicopatohnrg@datafull.com

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar



FONDO DE AYUDA TOXICOLÓGICA
"Amplia Trayectoria con Permanente sentido..."
• Centro de Día
• Tratamientos Ambulatorios Terapias Familiares, Individual y Grupal
• Orientación y Apoyo
4862-9800/4757
Pringles 945 - Capital

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 20.35 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.10 y 22.50 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 18.35 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 18 y 22.45 hs. Vie. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
(EE.UU.-Alemania). Dir.: P. Kominsky, con Michelle Pfeiffer y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 21.20 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FIGLI-HIJOS
(Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.20 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Çorrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DEJAME VIVIR!: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 11.35, 13.05, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13.25 y 19.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.35, 14.20, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.05, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
CHICAGO: 11, 11.40, 14.10, 16.45, 17, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.25, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.25 y 19.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.45, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
POSESION: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.55, 15.20, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.05, 13.40, 14.40, 17.15, 17.45, 19.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DEJAME VIVIR!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSESION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DEJAME VIVIR!: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14, 16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.15, 13.30, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 12, 14.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 12, 14.15, 15, 16.30, 17.20, 18.45, 20, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30 y 18.00 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
POSESION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.45, 17.50 y 20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 16 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.35, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 18.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.15, 15.35, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 15.45 y 20.35 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.45, 15.45, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.25, 13.40, 15.55, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICAGO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.10 y 21 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 18.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ÓRQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: José Carli. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Pianista invitado: Leonardo Marconi. Composiciones de Néstor Marconi y versiones sinfónicas de José Carli sobre temas de Julio De Caro y Piazolla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DON GIOVANNI. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **NAPOLEON.** Dir.: Luis Cesar Amadori, con Pepe Arias, Elena Lucena, Alita Roman y Miguel Gomez Bao. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CONTRA SITE** (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción".
SCARLATTI EN SEVILLA (1990). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Jue.: 18 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
CAUTIVOS DE AMOR (1998). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **POR LA PIEL DE UN POLICIA** (1981). Dir.: Alain Dellon, con Alain Dellon y Michel Auclair. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Orson Welles". (Ent.: $ 4)
EL CIUDADANO ("Citizen Kane"/USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 15 hs.
EL 4º MANDAMIENTO ("The Magnificent Ambersons"/USA-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Dolores Costello. Hoy: 19 hs.
EL EXTRANJERO ("The stranger"/USA-1946). Dir.: Orson Welles, con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MOUCHETTE.** Dir.: Robert Bresson. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
CUESTA ABAJO. Dir.: Louis Gasnier. Hoy: 14 hs.
JEZABEL, LA TEMPESTUOSA. Dir.: William Wyler. Hoy: 16 hs.
SONGS FROM THE SECOND FLOOR. Dir.: Roy Anderson. Con Charla posterior. Hoy: 18 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Una cierta mirada: clásicos de la modernidad en el cine francés". (Ent.: $ 3)
EL BELLO SERGIO (1958). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PIERROT EL LOCO (1965). Dir.: Jean-Luc Godard. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MAMA ET LA PUTAIN (1963). Dir.: Jean Eustache. Sáb. y dgo.: 14.30 y 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gabriel Senanes. Solistas: Paul Neubauer (viola), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Marcelo Lombardero (barítono). "Semana Bartok". Prog. P. De Rogatis: "Danzas de Huemac"; Béla Bartók: "Cuatro piezas para orquesta" y "Concierto para viola y orquesta". Pl.: $ 15. **Hoy: 20.30 hs.**
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giussepe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Mar.: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) **La belle Captive,** ópera experimental de John King (estreno mundial). Con Analía Couceyro (actriz) y Carla Filipsic (soprano). Dir.: John King. Dgo. y mar.: 17 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276) **Orquesta académica del Teatro Colón.** Dir.: Guillermo Scarabino. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Stravinski: Cuatro estudios para orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº 8, Op. 88. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. libre. **Teatrino del I.S.A.** (Tucumán 1164) Ent.: $ 2.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs.
Las aventuras de Fígaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ALMATIERRA. Música sudamericana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. despedida". (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 22 hs. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **COSI FAN TUTE,** de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica Temporada 2003". Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. 2 últimas funciones. Jue.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **EL VARIADITO** (danza experimental). Grupo "Danza 3000". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vie.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". "Por Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch". (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb. y dgo.: 21, 23 y trasn. 1 h., lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 y 23 hs., lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs. (Despedida)
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con "Graciela Ríos Saiz"-"Omar Urraspuro"-"Natalia Bonansea". Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO EN LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con María Comesaña y Ana Yovino. Dir.: Horacio Pucho Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405. Tel.: (15) 5103-3284. Las esculturas de "Carlos Regazzoni" y .... **EL CHOQUE** (percusión urbana). Cuando chocamos con nuestras contradicciones, el ruido, se nos convierte en música. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y

Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
El árbol, el loco, la muerte, la luna, de Ariel Esteban Barchilón. Con Iris Celasco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cercanos... Con Andrea Moralejo (voz) y Hernán Zelaya (piano y guitarra). Bossa, boleros, zambas y otras mixturas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA.** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **PUCCINI, EL INMORTAL.** Unipersonal con Osvaldo Tesser. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 20.30 y 22.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 h. (Próxima semana) Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HHILA CHAKATA. Con Sandy Cashmilon. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOSSANOVA. Música del mundo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
MAX BERLINER. Ciclo de humor y musica judía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Dir.: Beatriz Giordano. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
OPERACION COMIXCLON. Humorístico-musical. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIBUTO A PINK FLOYD. Con la agrupación En Persona. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL CUARTO. Rock del 60 y 70-"The Sixtons". Rock stone. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza).: "Una cámara pinchada" (Vea y escuche como trabajan nuestros políticos). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CUESTA. Rock. Dgo.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CANTOS DE VERANO: Fernando Garris (canto), Fabio Loverso (bajo), Fernando Del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano). Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE** (no se aceptan devoluciones), de Daniel Perissé. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **VAMOS AL TANGO!** Pta. "Fundación Konex". Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Mié. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dgo. 6 y mar. 8: 20 hs., jue. 17 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SASHA-HERNAN CATANEO Música disco. Dgo. 6 de abril: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (hasta día 30)
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
A-TIRADOR LASER Hoy: 21 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR Vie. 4 de abril: 22 hs.
LOS TUCU TUCU Sáb. 5 de abril: 22 hs.
GALA EXTRAORDINARIA Con los mayores exponentes de la danza. Jue. 10 de abril: 20.30 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb. 12 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO
LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Claudio Gotbeter
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.
TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 22.30 hs.
[MUZIK]
Damián Nisenson, Fernando Kabusacki, Pablo Dawidowicz
Sábados 0.30 hs.
MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb., dgo. y lun.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **JULIA ZENKO** pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MARIA SILVIA VARELA pta.: "Tango en negra". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie.: 21 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz). Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602. **CINCO FULANAS:** Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
CUTELLO-LOPEZ RUIZ-ASTARITA TRIO: Jorge Cutello (piano, saxo, flauta y voz), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
JAVIER BUSSOLA "Carlos Ruiz" (Special Set 3 bandejas), "Gustavo Carnevale" (pista principal); "Bad Boy Orange" y "Nerone" (pista del río). Sáb.: 0 h. Ultima fiesta del verano. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MUSICA DEL BRASIL. Con Mariana Melero (voz y guitarra), Norma Lovino (percusión y coros) y Hernán Miguez (piano y coros). Bossa nova y música popular de brasilera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MAGNETICA: Fabiana Cassin (voz), Lito Olmos (teclado), Daniel Córdoba (guitarra), Germán Arias (bajo) y Ezequiel Donan (batería). Soul & blues. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ EN TRIO. Fusión, temas clásicos y propios. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUSTAVO TOKER (bandoneón) pta. su primer CD. Con Nicolás Guerschberg (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN IAIES TRIO: Arturo Puertas y Fernando Martínez. Ptan. su último CD. "Las cosas tienen movimiento". Unicas presentaciones. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL NEGRO JOSE y... se va la tercera!. Con "Miguel Duré", Reynoso (humor), Carlos Arancibia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DEMY CARABAJAL (cantautor santiagueño). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie.: "La Supaipacha" (23.30 hs.); "Bonsones" (0.30 hs.); "Soltando Clavos" (1.30 hs.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Sáb.: "Q. S. Rock & Pop" (23.30 hs.); "Debys Yam" (0.30 hs.); "Apercap" (1.30 hs.); "Mandriles" (3 hs.)
Dgo.: "La Sureña" (23.30 hs.);"La Oxidada" (0.30 hs.); "Los Melones" (2 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CINTABU. Trasnoche Reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
GORDOLOCO. Jazz Trío pta. su CD: "Antenas". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
EL GATO CABEZON (voz, guitarra y samplers), "Huracán" Ramírez (performer del subdesarrollo) y Rehilete (videoarte). Tierna música multimedia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Contemporánea")
EL HOMBRE QUE CAMINA Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
CUENTOS EROTICOS (fresquitos... fresquitos). Con la doctora Lili Cacerola. Sáb.: 21 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE SHEPHERDS. Irlandés-escocés. IV Festival Celta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SETE NETOS. Folk celta. "IV Festival Celta". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos)
MARTIN Y FACUNDO LOMBARD (tap) en: "Según pasan los años...!". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL DEL C.M.A.I.
Brasil 301. Tel.: (15)5630-3763.
Teatro de humor, de Ricardo Aldemar. Farsátiras para reir. Dir.: L. Gam. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2.
Evocación tanguera, de Ricardo Aldemar. Sainete poesía y textos. Dir.: L. Gam. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ZANAHORIA. Rock. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
BARCOS Y MARIPOSAS. Musical infantil. Con Mariana Baggio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL NOMBRE. Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Danza contemporánea. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: 3. (Sala "Ernesto Bianco")
CLASE DE APRECIACION MUSICAL: "Simón Boccanegra", ópera de Giusseppe Verdi. A cargo del Lic. Claudio E. Mamusi. Vie.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "C")
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
CORO KENNEDY. Ciclo "Rutas del alma". Función a beneficio. Dgo.: 18 hs. Entrada 1 alimento no perecedero. (Sala "A-B")
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Enrique Medina. Grupo "Asociación Amanecer". Dir.: Fernando Alanís. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.s: 22.30 hs.

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes. **LUISA FERNANDA,** zarzuela de Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco (Luisa Fernanda), Leonardo López Linares-Mauro Espósito (Vidal), Lara Mauro (Duquesa Carolina), Carlos Pizzini-González Cuevas (Javier) y 100 artistas en escena. Banda Sinfónica Municipal. Coro Taller Argentino de Opera. Reggiseur: Carlo Bottini. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross "Copa Ciudad de Bs. As." Dgo.. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito. Sáb. y dgo.: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen (Oscar Efectos Visuales y Edición de Sonido). Tp. Miércoles platea $5. Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQU?DEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Jue cerrado

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Vie 28, Dom 30 y Lun 31, 16.30, 19.00, 21.15 FRIDA (Oscar Maquillaje y Banda Original de Sonido) Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush, Ashley Judd. A/13. $3.50 Jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Sáb 29, 19.30 Ciclo Video Rock - Edición Especial: DEJA VROOM King Crimson. LIVING WITH THE PAST. Jethro Tull. Presenta Marcelo Gobello. $3. dom 30, 20.00 Ciclo El Cine Que No Vemos: MATEN A SMOOCHY. Edward Norton, Robin Willians. Dir. Danny de Vito. Presenta Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: Sec: 14.30, 16.20, 18.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 16.15, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.00, 16.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Cast Sec: 14.45, 18.00 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast Sec: 19.30, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Sec: 19.50, 22.10 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Halle Berry. Sec: 21.50 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians (1ra func $5) Mié $5

XVI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Hoy: 16.30 INTUICION FEMENINA. (Ing 2001) Dir. J. McKay.18.30 BATALLA REAL (Japón 2000) Dir. K. Fukasaku. 20.30 EL EXPERIMENTO. (Alem 2002) Dir. Oliver Hirschbiegel. $3.50 Jub$2.50. Org Cine Arte Mar del Plata.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Vie 28, 21.00 (Dom 30, 19.30) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras y elenco. Dir. Mercedes Carreras. $10 Jub$8. Sáb 29, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Grupo Casa Balear de Mar del Plata. $4 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE Despedida antes de su Gira Nacional BALLET de ANAHI RAMOS. Nom Estrella de Mar. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 28, 21.00 MAREJADA. Gpo Taller de Teatro Loco-Mun. Dir. Carlos Torreiro. Sala A. Sáb 29, 21.00 MARIO CAMPANA en FIESTA FLAMENCA. Fabiana La Tani y Rumba Flamenca. Dir. A. Blumetti. Sala A

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb 29, 21.00 Dúo Juan Manuel CHAZARRETA - Cristhian RODR?GUEZ. Revelación Cosquín 2003. $6 Jub$4. Café Teatral. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 30, 23.30 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y su Trío Tango. Premio Estrella de Mar de 2002. $8 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 22.30 TROVA CUBANA con AXEL MILANES. Presentando su álbum. $7 Jub$5. Mie 2 al Jue 6, 20.30 15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN ABRIL. Músicos extranjeros y bandas de todo el país. Org F. Espinoza y Mar del Plata Jazz Club. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 CANARO TANGO SHOW. Músicos y cantantes en vivo. $5 Jub$3. Sala A.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo $16 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 22.00 CESAR BANANA PUEYRREDON y sus clásicos de siempre. ?nica función. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 31, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITO VITALE. Despedida definitiva del dúo. Invitado Lucho González. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 29, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. Noche de Bossa Nova y música brasilera. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, TANGO BRAVO CLUB. Tango de la Guardia Nueva

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Jue a Dom, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-5115. Sáb 29, 22.00 CENA SHOW en vivo y BAILE con BETO MENA y MIRAKETRES. $28 s/beb. Res anticipadas.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb/Dom, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW con VALERIA FUNES. A bailar en el Mystico Pub. Menú $18 s/beb. Reservas anticipadas

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, RIZZO & CORRADINI. El mejor pop del mundo. Sáb, Dúo JAQUE. Humor y música. Comida artesanal.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

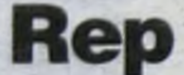
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

9.00

◆ Clase abierta de Yoga Integral, a cargo de Susana Alonso. En Sta. Fe 2332, 2º "P".

10.30

◆ Jornada-debate en el marco de la muestra *Mujeres reveladas/rebeladas*, con Laura Malossetti, Fernanda Gil Lozano, Nora Cortiñas, Cecilia Villaflor y otros. En el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. **Gratis.**

13.30

◆ Concierto del Trío de Cañas de la Orquesta Sinfónica Nacional. En el C.C. de España, Florida 943.

14.00

◆ Inscripción para el curso de "Batería y percusión folklórica" que dictará Gustavo M. Wyzykovski. Informes al 4222-1187, o escribiendo a batsion@ciudad.com.ar.

◆ Muestra *La luna volando por Corrientes*, de Coco Rasdolsky. En Clásica y Moderna, Av. Callao 896.

◆ Inscripción para el taller de tango que dictará Juan Montenero. Informes en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6289.

16.00

◆ Muestra de pinturas *Siempre llegarás a alguna parte... si caminas lo bastante*, de Nani Hensen. En la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171.

19.30

◆ Presentación del libro *Evita, la loca de la casa*, de Daniel Herrendorf, con Luz Henriquez y Fernando Sabsay. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Sta. Fe 1860. **Gratis.**

20.00

◆ Mesa redonda sobre *Lo que se me canta (análisis de canto compulsivo)*, a cargo de Juan Sasturain. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis.**

22.00

◆ Presentación del disco debut *Apto para instalaciones* de El Túnel. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624.

◆ Recital de Jazz 4 en Las Cortaderas, Charcas 3647.

AFP



La voz del cuerpo

Por Eduardo Pavlovsky

La voz provino de un iraquí que, como cónsul de su país, había vivido en la Argentina. Su castellano se entendía muy bien desde Bagdad. "Me deja hablar, me van a dejar hablar, ¿me va a dar tiempo?", le preguntó al periodista de Radio Mitre. "Sí señor, diga lo que tenga que decir." "¡Nos están masacrando, el señor Bush y su pandilla! Están arrojando miles de misiles en nombre de la libertad, en nombre de la liberación. ¡Qué liberación. Esto es un infierno! Las mujeres y niños gritan por las calles enloquecidos, han perdido sus casas, hay cadáveres, la gente está desbordada y ellos siguen con sus bombardeos en nombre de la libertad. ¡Cómo pueden creerle al criminal de Bush y su pandilla que ésta es la democracia de la liberación! ¿Escuchan ustedes los gritos y las bombas? Esto es desesperante y lo más terrible es que le crean a este miserable de Bush." "Y si se fuera Saddam, ¿no se solucionaría todo?", preguntó el periodista. "¿Si se fuera Irak?" "No (volvió a contestar el periodista) le repito, dije si se fuera Saddam, ¿no se detendría el bombardeo?"

Hubo una pausa. "Le entendí bien, señor periodista, pero Saddam es Irak. Irak es Saddam. Irak no se puede ir. Esto les cuesta entender a ustedes. Lo elegimos el noventa por ciento de la población." De improviso surgió la voz del hijo que estaba en Buenos Aires. "Escuchame, papá, tranquilizate. Yo te quiero mucho y estoy preocupado por vos." "Gracias, hijo, ¿pero escuchás las bombas, escuchás cómo están destruyendo nuestra Bagdad? Escuchás (se oían explosiones), es nuestra Bagdad." El hijo replicó: "Sí, escucho, papá, escucho todo, cuidate, no puedo decirte nada más porque te quiero mucho". "Yo también te quiero, hijo, te quiero mucho. Adiós."

La voz del cuerpo, la voz que no aparece en el CNN, la voz del terror y la muerte, la cúspide del terror, cuerpo aterrorizado, cuerpo bombardeado, cuerpo sin límites, cuerpo fragmentado, atomizado pero también juntando odio, odio y resentimiento que surge de la impotencia del más débil frente a la prepotencia del más fuerte.

Pero también odio que agiganta, odio que enaltece, odio de la dignidad. No es el cuerpo de la protesta de las calles, es el cuerpo arrinconado frente a la muerte y a la destrucción. Allí, al lado, allí cerca. Allí por siempre. Es el odio infinito. El odio que queda registrado en el cuerpo y ese odio se hereda.

Como contrapartida, Chiche Gelblung le pregunta a Mariano Grondona: "¿Cuál debe ser nuestra posición frente a la guerra, Mariano?".

"Nuestra posición es estar del lado de los ganadores, como en todas las guerras. Además reconstruir Irak va a costar 100.000.000 de dólares y de haber participado con los aliados podíamos estar en alguna licitación en la reconstrucción. Mire España, ¡la habilidad de Aznar!" (viernes, Canal 9).

El autor de los comunicados militares nunca fue tan claro y tan tremendo. Sin fisuras. Inobjetable.

CARTAS

Orgullo

El día 2 de marzo próximo pasado tuve un ataque de mal asmático de una gravedad tan alta que podría haber desembocado en mi muerte. Procedí a llamar al servicio del SAME, el cual concurrió en 5 minutos, utilizando la flexibilidad de su sistema mandándome una ambulancia de una base que no correspondía a la dirección de mi domicilio y no poniendo ningún reparo en trámite burocrático alguno.

Con presteza fui trasladado a la guardia del Hospital Ramos Mejía de esta Capital, donde fui admitido.

Yo llegué al hospital en el límite del paro respiratorio, del cual en el transcurso de 3 horas, luego de estar con reanimación cardiorrespiratoria artificial, salí y con este hecho me salvaron la vida.

Luego de mantenerme en observación un tiempo prudencial fui derivado a una sala clínica donde los médicos de la misma realizaron todos los análisis correspondientes y dado mi caso me derivaron a la unidad de terapia intensiva coronaria del mencionado hospital.

En dicha unidad permanecí hasta el día 6 próximo pasado recibiendo todo tipo de cuidados.

Quiero destacar, con énfasis, mi agradecimiento a todo el personal del mencionado hospital por el elevado nivel científico, humano y organizativo que evidenciaron al salvarme la vida.

Asimismo, el cumplimiento con amor, dedicación y maestría de una labor que se desarrolla en condiciones económicamente no muy favorables en su plano personal (descuentos, salarios bajos).

Salí de esta "experiencia" con la idea muy firme de que nuestra patria tiene futuro, y que si bien hay muchos otros ejemplos, en otros estamentos que parecerán contradecir lo expresado por mí, creo que la Argentina somos todos los que trabajamos responsablemente y con amor por nuestra patria en cada una de nuestras labores desarrolladas.

Isaac Jorge Lomonosoff
L.E. 7.961.967



